

شخصيات وأحداث عالمية



□ الرئيس اليمني □ الرئيس المكسيكي □ وزير الدفاع المكسيكي □

سكرتيرة المافيا تعترف باغتياب اسرار

● دولسورف - المانيا الغربية - رويتر - اعترفت سكرتيرة سابقة بمكتب رئيس المانيا الغربية تجري محاكمتها بتهمة الخيانة بتسليم معلومات سرية لمعشيق لها كان يعمل لحساب جهاز المخابرات السوفيتية /كي جي بي/. وقالت المتهمة مارجريت هوك ٥١ سنة / امام المحكمة العليا في دولسورف / انها صوّرت وثائق سرية باستخدام كاميرا صغيرة جدا خبأتها في وعاء لاطلاء الشفاه

المجاهدون اسقطوا اهلوكوبتر سوفيتية

ملك افغانستان السابق يرفض عرض الرئيس الافغاني العميل

● روما - ا.ف.ب - رفض محمد ظاهر شاه ملك افغانستان السابق امس الثلاثاء اقتراح نجيب الله سكرتير عام الحزب الشيوعي الافغاني بالاشتراك في حكومة انتقالية. وذكر المتحدث باسم محمد ظاهر شاه ان الملك السابق لا يقبل واقفا

السلطة مع الزعيم الحالي لافغانستان. وأضاف المتحدث في تصريح اذاعته وكالة الانباء الإيطالية ان محمد ظاهر ميريد التوصل في اطار تسوية سياسية للمشكلة الافغانية عن طريق مفاوضات

الى ابراز ارادة شعب ابي ومنافس بان تعود لافغانستان حرة مستقلة غير خاضعة لأي نفوذ او تدخل اجنبي ايا كان. وكانت وكالة تاس قد ذكرت ان نجيب الله قد يده اليه الملكين خلال كلمة قصيرة القاها في الاسبوع الماضي في كابول مقرا بانته من الفجور اخذ وجهة نظر رجال المقاومة الاقلان في الاعتبار. وأضاف نجيب الله انه من المهم اقامة اتصالات مع القوى التي تساند الملكية والشخصيات السياسية من الانظمة السابقة وكبار رجال الدين.

ويبلغ محمد ظاهر شاه من العمر ٧٤ عاما. وهو يعيش في المنفى في روما منذ خلعته في ١٩٧٣. وعلى مسعود عمليات المقاومة اعترفت الحكومة اسس ان جميع الركاب الاربعة عشر على ظهر طائرة نقل هليكوبتر قتلتا عندما اسقطت الطائرة يوم السبت الماضي في شمال افغانستان.

وقالت الصحيفة في برقية لها من كابول ان طائرة الهليكوبتر وهي من طراز مي - ٨ قد اصيبت بطلقات الدافع الرشاشة بعد ان اقتلت من طواقم في اقليم تاخار وانفجرت اثر اصطدامها بالأرض.

وقد حملت الصحيفة قوات المجاهدين الذين يجارون حكومة كابول الشيوعية المدعومة من السوفييت المستولية عن اسقاط الطائرة.

وقال المتحدث باسم الجمعية الاسلامية انشطاء المجاهدين في شمال افغانستان اسس ان مقاتليها اسقطوا في الاقل تسع طائرات وطائرات هليكوبتر في اقليم بلخ الشمالي وحده خلال الشهرين الماضيين.

● تلن مؤسسة الريخل للتجارة والمقالات عن فقدان اقله السيد /صالح عرابي محمد بن رقم ١٠٦٢ صالحة حتى ١٤٠٤/٧/٢١هـ باسم سورند ران نورديانات هندي الجنسية الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض.

● تلن مؤسسة الحالة الطبي عن فقدان اقامه صادرة من جوازات الرياض برقم ٢٠٠٤٧٤٥٥٥ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢١هـ باسم سورند ران نورديانات هندي الجنسية الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض.

● تلن تورة عبدالرحمن محمد البرك عن فقد استمارة شهادة الكفاءة بملفوسطة للعام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٤ صالحة من معهد الرياض التكنولوجي للبنات برجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى معهد الرياض التكنولوجي للبنات وله الشكر.

● يعلن المصنع الاول للصخر والرخام والبلك عن فقدان اقامات مكفولة الاتية اسلاما /١/ محمد اشرف حاجي عبدالسلام هندي الجنسية رقم اقامته ١٣٩٠٨٧ صالحة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٠هـ بوثها كاني ميران شيخ حسن هندي الجنسية رقم اقامته ١٤٠٨٧٥ صالحة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن مستوصف الحالة الطبي عن فقدان اقامه صادرة من جوازات الرياض برقم ٢٠٠٤٧٤٥٥٥ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢١هـ باسم سورند ران نورديانات هندي الجنسية الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض.

● يعلن المصنع الاول للصخر والرخام والبلك عن فقدان اقامات مكفولة الاتية اسلاما /١/ محمد اشرف حاجي عبدالسلام هندي الجنسية رقم اقامته ١٣٩٠٨٧ صالحة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٠هـ بوثها كاني ميران شيخ حسن هندي الجنسية رقم اقامته ١٤٠٨٧٥ صالحة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن مستوصف الحالة الطبي عن فقدان اقامه صادرة من جوازات الرياض برقم ٢٠٠٤٧٤٥٥٥ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢١هـ باسم سورند ران نورديانات هندي الجنسية الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض.

● يعلن المصنع الاول للصخر والرخام والبلك عن فقدان اقامات مكفولة الاتية اسلاما /١/ محمد اشرف حاجي عبدالسلام هندي الجنسية رقم اقامته ١٣٩٠٨٧ صالحة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٠هـ بوثها كاني ميران شيخ حسن هندي الجنسية رقم اقامته ١٤٠٨٧٥ صالحة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن مستوصف الحالة الطبي عن فقدان اقامه صادرة من جوازات الرياض برقم ٢٠٠٤٧٤٥٥٥ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢١هـ باسم سورند ران نورديانات هندي الجنسية الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض.

● يعلن المصنع الاول للصخر والرخام والبلك عن فقدان اقامات مكفولة الاتية اسلاما /١/ محمد اشرف حاجي عبدالسلام هندي الجنسية رقم اقامته ١٣٩٠٨٧ صالحة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٠هـ بوثها كاني ميران شيخ حسن هندي الجنسية رقم اقامته ١٤٠٨٧٥ صالحة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن مستوصف الحالة الطبي عن فقدان اقامه صادرة من جوازات الرياض برقم ٢٠٠٤٧٤٥٥٥ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢١هـ باسم سورند ران نورديانات هندي الجنسية الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض.

● يعلن المصنع الاول للصخر والرخام والبلك عن فقدان اقامات مكفولة الاتية اسلاما /١/ محمد اشرف حاجي عبدالسلام هندي الجنسية رقم اقامته ١٣٩٠٨٧ صالحة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٠هـ بوثها كاني ميران شيخ حسن هندي الجنسية رقم اقامته ١٤٠٨٧٥ صالحة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن مستوصف الحالة الطبي عن فقدان اقامه صادرة من جوازات الرياض برقم ٢٠٠٤٧٤٥٥٥ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢١هـ باسم سورند ران نورديانات هندي الجنسية الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض.

● يعلن المصنع الاول للصخر والرخام والبلك عن فقدان اقامات مكفولة الاتية اسلاما /١/ محمد اشرف حاجي عبدالسلام هندي الجنسية رقم اقامته ١٣٩٠٨٧ صالحة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٠هـ بوثها كاني ميران شيخ حسن هندي الجنسية رقم اقامته ١٤٠٨٧٥ صالحة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن مستوصف الحالة الطبي عن فقدان اقامه صادرة من جوازات الرياض برقم ٢٠٠٤٧٤٥٥٥ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢١هـ باسم سورند ران نورديانات هندي الجنسية الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض.

● يعلن المصنع الاول للصخر والرخام والبلك عن فقدان اقامات مكفولة الاتية اسلاما /١/ محمد اشرف حاجي عبدالسلام هندي الجنسية رقم اقامته ١٣٩٠٨٧ صالحة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٠هـ بوثها كاني ميران شيخ حسن هندي الجنسية رقم اقامته ١٤٠٨٧٥ صالحة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن مستوصف الحالة الطبي عن فقدان اقامه صادرة من جوازات الرياض برقم ٢٠٠٤٧٤٥٥٥ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢١هـ باسم سورند ران نورديانات هندي الجنسية الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض.

● يعلن المصنع الاول للصخر والرخام والبلك عن فقدان اقامات مكفولة الاتية اسلاما /١/ محمد اشرف حاجي عبدالسلام هندي الجنسية رقم اقامته ١٣٩٠٨٧ صالحة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٠هـ بوثها كاني ميران شيخ حسن هندي الجنسية رقم اقامته ١٤٠٨٧٥ صالحة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن مستوصف الحالة الطبي عن فقدان اقامه صادرة من جوازات الرياض برقم ٢٠٠٤٧٤٥٥٥ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢١هـ باسم سورند ران نورديانات هندي الجنسية الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض.

● يعلن المصنع الاول للصخر والرخام والبلك عن فقدان اقامات مكفولة الاتية اسلاما /١/ محمد اشرف حاجي عبدالسلام هندي الجنسية رقم اقامته ١٣٩٠٨٧ صالحة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٠هـ بوثها كاني ميران شيخ حسن هندي الجنسية رقم اقامته ١٤٠٨٧٥ صالحة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الرياض وله الشكر.

الجزيرة

جراحة للرئيس الامريكي الاسبق تكسون

● نيويورك - ا.ف.ب - علم امس من مصدر طبي ان الرئيس الامريكي الاسبق ريتشارد نيكسون اجريت له يوم الاثنين الماضي في نيويورك جراحة البروستاتا. وأضاف تقرير مستشفى نيويورك ان نيكسون / ٧٤ عاما / يمكنه مغادرة المستشفى خلال ايام والعودة الى منزله حيث يقضي فترة نقالة لمدة شهر تقريبا.

مؤتمر قريب لادارة العامة على مستوى العلم

● مكسيكو - ا.ف.ب - علم امس ان المؤتمر الثالث لادارة العامة في العالم سيقام في مكسيكو من ٢٠ الى ٢٦ سبتمبر /ايلول/ القادم في حضور مندوبين من عشرين دولة من افريقيا وامريكا اللاتينية اساسا. ويقتنع الرئيس المكسيكي ميغل

حسب تقرير المعهد الدولي لبحاث السلام بالسويد

١٤ دولة في السلم تدخل طرفا في نزاع مسلح في العام الدولي للسلام

٥,٥ مليون جندي شاركوا في ٣٦ نزاعا اقليميا مسلحا

● ستوكهولم - ا.ف.ب - شهدت سنة ١٩٨٦ التي اعلنتها الامم المتحدة عاما دوليا للسلام ٤١ نزاعا مسلحا شاركت فيها ٤١ دولة من بين ١٦٥ دولة في العالم حسبما جاء في التقرير السنوي للثامن عشر للمعهد الدولي لبحاث السلام في ستوكهولم.

وكان ٥,٥ مليون جندي يشاركون في نهاية السنة الماضية في ٣٦ نزاعا مسلحا وهي عبارة يعني بها المعهد كل النزاعات بدءا من النزاع العسكري التقليدي الى المواجهة بين مجموعتين مسلحتين.

وأشار التقرير الى انه باستثناء النزاع في ايرلندا الذي ادى الى مصرع ٢٥٠٠ شخص حتى الآن فان كل النزاعات الاخرى المسلحة وقعت في دول العالم الثالث.

وفي نهاية سنة ١٩٨٦ كانت هناك اربعة نزاعات مسلحة في جنوبي اسيا وثمانية في الشرق الاقصى وستة في الشرق الاوسط و١١ في افريقيا وستة في امريكا اللاتينية. وتقدر معظم هذه النزاعات في اطار حرب العصابات فالحرب الفيتنامية الوحيدة هي الحرب العراقية الايرانية.

كما ان معظم هذه النزاعات هي نزاعات طويلة الامد اذ ان اربعة منها بدأت في الاربعينات بينما بدأت سبعة منها منذ عشرين عاما في الاقل ١٧٧ خلال العقد الاخير وثمانية فقط بعد عام ١٩٨٠ الاكادوس وسري لانكا والسودان وغيرها.

ولاحظ ستيفان جوز من مركز اعلام الدفاع في واشنطن في تقريره انه نادرا ما تنتهي هذه النزاعات وان الاشتباكات قد تتوقف بضعة شهور ولكنها تستأنف مرة اخرى بنفس الطريقة.

وفي نصف هذه النزاعات تجاوز عدد القتلى خلال سنة ١٩٨٦ الف شخص وبمعدل الذي يشكل الحد الأدنى لاراج النزاع في قائمة الحروب على حد قول الباحث الامريكي الذي ساهم في التقرير السنوي لمعهد ستوكهولم.

ويضيف ستيفان جوز ان النزاعات الاخرى لم تشارك فيها جيوش نظامية حكومية.

وتتصدر الحرب العراقية الايرانية قائمة النزاعات الدامية وتليها الحروب في افغانستان واوزبكستان والسلفادور وليبنان وكويتيا وجواتمالا واثيوبيا.

● الهند والصين ترغبان في السلام على حدودهما

● بكين - واخ - اكدت الهند والصين رغبتهما من جديد للحفاظ على السلام والهدوء على طول حدودهما المشتركة. واعرب البلدان في بيان صدر اول امس اثر انتهاء زيارة قام بها السيد اندي ديواي وزير الشؤون الخارجية الهندي لبيكين عن رغبتهما في ايجاد حل لاسئلة حدودهما عن طريق المفاوضات السلمية حسب المبادئ الخاصة بالتعايش السلمي.

وقال البيان ان زيارة السيد ديواي للصين اتاحت فرصة لتبادل وجهات النظر حيال الامور المتبادلة بين الحكومتين.

● الافراج عن فرنسي ادinin بتهمة التجسس لصالح موسكو

● باريس - رويتر - صدر امس حكم بالسجن خمس سنوات على المهندس الفرنسي بيري انطوان بيريديل بتهمة تسريب اسرار صناعية الى الاتحاد السوفيتي. ولكن تم الافراج عن بيريديل ٥٩ سنة / وخرج حرا امس من المحكمة لان الحكم نص على ايقاف تنفيذ ثلاث سنوات من مدة العقوبة وهو قد قضى في السجن ستين ونصف السنة منذ اعتقاله في تشرين الثاني نوفمبر عام ١٩٨٢ حتى الافراج عنه على ذمة القضية.

● اعلان الوقف بالمعابدة الجعفرية

● تأجير معارض ودكاكين بعمائر

● إدارة أوقاف الشريف غالب

● تعلن عن رغبتها في تأجير العمارات الحكيمة الست

● كوتيري الججون على الشارع العام المؤدي للحرم لكي بمكة المكرمة

● أجرة موسمية لعام ١٤٠٧هـ

● العمار مزودة بالمياه والكهرباء وتزخر في تأجير الدكاكين والمعارض بالموقع

● المذكور بالمراد العاني مساو يوم السبت ١٤٠٧/١٠/٢٤هـ بعد صلاة العصر الساعة

● للدكاكين والمعارض فقط بالعمار المذكورة - أما بالنسبة للمعارض فكل من رغب في الاستئجار عليه الاتصال بإدارة الوقف بالقرارة أو بإدارة الوقف بالجعفرية أو بإدارة الوقف بجدة وتقديم عطاءه بخطاب لإدارة الوقف والله وليه الشؤنين

● ٥٧٤٤٠٣٩ ٥٧٤٢٣٦٥ ٥٧٤٨٦٧٦

● ٦٤٤٣٤٩٢ ٦٤٨٤٤٠٤

● جدة

كراكسي يمسك بقوازن القوى إيطاليا تواجه مساومات صعبة في بحثها عن حكومة جديدة

● روما - رويتر - تواجه إيطاليا فترة طويلة من المساومات السياسية الصعبة لاجلاد حكومة ائتلافية جديدة في اعقاب المكاسب التي احرزها كل من الحزب الديمقراطي اليسوي والحزب الاشتراكي في الانتخابات العامة. وقال مراقبون سياسيين ان النتائج النهائية للانتخابات التي جرت هذا الاسبوع اظهرت بوضوح ان الائتلاف السابق الذي كان مكونا من خمسة احزاب لا يزال هو الخيار الواضح للحكومة على الرغم من وجهه خلاف عريق بين الشريكين الرئيسيين فيه. وقد تسبب الخلاف في انهيار الحكومة السابقة التي كان يرأسها السيد بيترو كراكسي الذي يتنحى للحزب الاشتراكي وذلك بعد ثلاثة اعوام ونصف العام من الاستقرار غير المعتاد وادى الى اجراء الانتخابات العامة.

● عرصي

● الملة بالقاهرة مع فوزه في الانتخابات السابقة عام ١٩٨٢. بابني نسبة له في الاطلاق وهي ٣٢,٩ في المئة. وسجل الحزب الشيوعي اسوأ نتائج منذ ٢٤ عاما حيث حصل على ٦,٦ في المئة من اصوات الناخبين. وقال المليون ان السيد كراكسي سينضم بتخمس مؤلفه في دفع مطالبه بأن يلعب الحزب الاشتراكي دورا محوريا في اي ائتلاف نظرا لامتلاكه بقوازن القوى بين الاحزاب.

● وقد حقق الحزب الاشتراكي افضل نتائج انتخابية منذ عام ١٩٤٨ حيث حصل على ١٤,٢ في المئة من الاصوات بينما فاز الحزب الديمقراطي المسيحي بنسبة عالية بلغت ٢٤,٢ في

● وللقائمين والهند. وأشار التقرير الى ان عشرات الآلاف من الجنود يتواجدون على بعض جبهات القتال وأوضح ان أكثر من ٢ ملايين شخص قتلوا حتى الآن في النزاعات الدائرة في العالم. ومن جهة أخرى يشارك ٥٠٠ ألف جندي من دول اجنبية في سبعة نزاعات محلية وهورق لا يتضمن التطوعين او قوات الفصل بين الاطراف المتحاربة. وأضاف الباحث ان الولايات المتحدة تدمر ١٦ دولة تخوض نزاعات مسلحة بالاسلحة بينما يمد الاتحاد السوفيتي ١٤ دولة.

● وتتوقع اسباب النزاعات المسلحة في العالم ان تشمل المشكلات الدينية والاشكالات المتعلقة بوحدة وسلامة اراضي الدول او استقلالها او تلك المتعلقة بالحكم الذاتي وكذلك المشكلات الاقتصادية. وتتل النزعة القومية عاملا اساسيا في اندلاع الحروب.

● ويعتقد الباحث ان العوامل العرقية والدينية والاقتصادية تلعب الدور الاكبر في اندلاع هذه النزاعات وليست العوامل الايديولوجية. وفي هذا الاطار فان التمردات الشيوعية يواجهون القوات الحكومية الشيوعية في كمبوديا كما ان نزاعا مسلحا يدور بين حكومتين شيوعيتين على الحدود الصينية الفيتنامية.

● وأخيرا فان الحرب العراقية الايرانية هي اكثر الحروب دموية في التاريخ منذ الحرب الكورية كما ان عدد ضحايا هذه الحرب تجاوز عدد القتلى في كل الحروب العربية الاسرائيلية.

● ثم سعد نبوين فلن ليه ان المنصة لاقاء كلمة على النواب. وستكون مهمة هؤلاء النواب شاقة في اختيار خلف لنورونج شينه ٨٠ / ههاما / وفام فان دونج ٨١ / عاما / رئيس الوزراء الحالي واثنين من القادة التاريخيين للثامن / اعضائهم من منصبهم بسبب تقدمهما في السن.

● وذكر مصدر فيتنامي واسع النطاق / تلن المحكمة العليا الكبرى بمكة المكرمة اليوم ان مطالبه عايش معيشه المظالم التي تقدم اليها بطلب حية استخدام لكل الميراث وادخله مسكنه سليله التي تشتهل على مسكنه سليله بمطالبه لشرعية الكثرة العديدة شارع الحج حارة الصغرى المحيطة شرقا السكة القلعة وبها الباب غربا ملكه عليه منحصر وتمتد الحد ربه وتمتد الحد السكة القلعة شمالا السكة القلعة وبها باب مبنا ملكه شيعي اراخضر لكل من له حقه في الملكية في مدة خمس من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللان نوب عليه ولا يعلن المصم حرد.

● وأضاف المصدر نفسه ان النواب لهمهم فرصة لاختيار اي مرشح يرغبون لم تتضمن قائمة المرشحين اسم.

● وسوف تعلن نتيجة الاقتراع اليوم الخسيس. وفضلا عن هذين للنصين الهامين سينتشر للنواب رئيسا للجمعية الوطنية.

● وتضمنت قائمة المرشحين اسم.

● وسوف تعلن نتيجة الاقتراع اليوم الخسيس. وفضلا عن هذين للنصين الهامين سينتشر للنواب رئيسا للجمعية الوطنية.

● وتضمنت قائمة المرشحين اسم.

● وسوف تعلن نتيجة الاقتراع اليوم الخسيس. وفضلا عن هذين للنصين الهامين سينتشر للنواب رئيسا للجمعية الوطنية.

● وسوف تعلن نتيجة الاقتراع اليوم الخسيس. وفضلا عن هذين للنصين الهامين سينتشر للنواب رئيسا للجمعية الوطنية.

● وسوف تعلن نتيجة الاقتراع اليوم الخسيس. وفضلا عن هذين للنصين الهامين سينتشر للنواب رئيسا للجمعية الوطنية.

● وسوف تعلن نتيجة الاقتراع اليوم الخسيس. وفضلا عن هذين للنصين الهامين سينتشر للنواب رئيسا للجمعية الوطنية.

● وسوف تعلن نتيجة الاقتراع اليوم الخسيس. وفضلا عن هذين للنصين الهامين سينتشر للنواب رئيسا للجمعية الوطنية.

● وسوف تعلن نتيجة الاقتراع اليوم الخسيس. وفضلا عن هذين للنصين الهامين سينتشر للنواب رئيسا للجمعية الوطنية.

● وسوف تعلن نتيجة الاقتراع اليوم الخسيس. وفضلا عن هذين للنصين الهامين سينتشر للنواب رئيسا للجمعية الوطنية.

● وسوف تعلن نتيجة الاقتراع اليوم الخسيس. وفضلا عن هذين للنصين الهامين سينتشر للنواب رئيسا للجمعية الوطنية.

● وسوف تعلن نتيجة الاقتراع اليوم الخسيس. وفضلا عن هذين للنصين الهامين سينتشر للنواب رئيسا للجمعية الوطنية.

● وسوف تعلن نتيجة الاقتراع اليوم الخسيس. وفضلا عن هذين للنصين الهامين سينتشر للنواب رئيسا للجمعية الوطنية.

● وسوف تعلن نتيجة الاقتراع اليوم الخسيس. وفضلا عن هذين للنصين الهامين سينتشر للنواب رئيسا للجمعية الوطنية.

● وسوف تعلن نتيجة الاقتراع اليوم الخسيس. وفضلا عن هذين للنصين الهامين سينتشر للنواب رئيسا للجمعية الوطنية.

● وسوف تعلن نتيجة الاقتراع اليوم الخسيس. وفضلا عن هذين للنصين الهامين سينتشر للنواب رئيسا للجمعية الوطنية.

● وسوف تعلن نتيجة الاقتراع اليوم الخسيس. وفضلا عن هذين للنصين الهامين سينتشر للنواب رئيسا للجمعية الوطنية.

● وسوف تعلن نتيجة الاقتراع اليوم الخسيس. وفضلا عن هذين للنصين الهامين سينتشر للنواب رئيسا للجمعية الوطنية.

● وسوف تعلن نتيجة الاقتراع اليوم الخسيس. وفضلا عن هذين للنصين الهامين سينتشر للنواب رئيسا للجمعية الوطنية.

كلمة الجزيرة

يوم الفرح الكبير في القاهرة

كان يوم امس يوم فرح حقيقي للشعبين السعودي والمصري الشقيقين إذ اتاح لهما معرض الملكة بين الامس واليوم فرصة فريدة ومواتية لمزيد من التقارب والتعارف والتفاهم ولزيادة الاطلاع على منجزات كل منهما لخير بلده ولخير أمته العربية والإسلامية.

فكان معرض الملكة بين الامس واليوم الذي افتتحه امس صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ويحضر ورعاية فخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك كان هذا المعرض سفرا ضخما بدأ اشغالنا من انشاء الشعب المصري قراة منذ امس ليطالوا بالحقائق والارقام والصور والمجسمات بين ايديهم حجم النهضة الحضارية الحقيقية الجديدة التي استطاع شقيقهم الشعب السعودي بفضل الله ثم بفضل حكمة قائده خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وصدق عزيمة وجهود حكومته الرشيدة تحقيقها وانجازها حتى أصبحت واقعا يعيشه ويعيشه معه شقيقه من الاشقاء والاصدقاء المقيمين في السعودية، يتمتعون بما يتمتع به اهلها من امن وسلام واستقرار ورفاهية في الحياة ورخاء في العيش، ووفي في اشكال الخدمات العامة مثما هي في اكثر دول العالم تقدما ورفقا.

وكما قال سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا للمعرض في كلمته امس وهو يفتتح المعرض في القاهرة ان المعرض رسالة تاريخية تأتي تكريسا للدور الحضاري الرائد للمملكة وللتعريف بقيم وابعاد نهضتنا الشاملة التي تم بناؤها بجهد وعرق الانسان السعودي في فترة وجيزة، كما تأتي هذه الرسالة بلورة للمفاهيم والطموحات التي نسمي اليها.

وفي الواقع ان معرض الملكة بين الامس واليوم يتضمن بكل جزئياته معنى الرسالة الحية من شعب حي الى شعب شقيقه وصديقه في هذا العالم يعطيها المثل والامتداد العمل الفريد على امكانية احراز الانتصارات الوطنية في كل مجال من مجالات العمل الوطني بهدف التطوير والتقدم والرفي متى ما توفرت لهذا البلد او ذاك قيادة وطنية حكيمة مؤمنة وذات رؤية موحدة واضحة، وحتى ما كان هناك شعب وفي يؤمن بقيادته ويتبع برادته في صنع الحياة التي تليق به ويأتمن كشعب عريق في حضارته كما هو الحال بالنسبة لبلدنا مهد الحضارات ولشعبنا رائد المنجزات..

« الجزيرة »

بحث التعاون العمالي بين الامارات والهند

دبي - ق.ن. - اجتمع السيد خلفان الرومي وزير العمل والشؤون الاجتماعية بدولة الامارات العربية المتحدة هنا صباح امس مع السيد سانتفا وزير العمل الهندي الذي يزور الامارات حاليا.

واوجه التعاون العمالي بين البلدين وسبل تعزيز العلاقات الثنائية في مجال العمل والمسال

ابو غزالة يجتمع بشاوشيسكو

فيينا - الح.ب. - ذكرت وكالة الانباء الرومانية و«أجبريس» امس ان المشر عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصري الذي يقوم بزيارة رسمية لرومانيا اجتمع امس الاول مع نيكولاى شاوشيسكو رئيس الحزب والدولة.

الجمهورية العربية اليمنية والسودان

منعاه - ق.ن. - استقبل الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية مساء امس الدكتور حسن الترابي امين عام الجبهة الاسلامية القومية في السودان.

وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

مرسوم اميري قطري بفض دورة مجلس الشورى

الدوحة - ق.ن. - اصدر صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر مرسوما اميريا امس بفض دور لمجلس الشورى القطري.

ويسري العمل بهذا المرسوم اعتبارا من يوم السبت القادم ٢٠ يونيو.

شخصيات وأحداث عربية



من اليمين: الملك حسين، الرئيس السادات، علي عبدالله صالح، ابو غزالة

شاوون : حزب العمل يتحدث باسم اصحاء اسرائيل

ملك الأردن ورئيس وزرائه يؤكدان التمسك بال مؤتمر الدولي

اسرائيل هي العنقبة الوحيدة امام انعقاد المؤتمر وامام الحل العادل

ولكن العلاقات عادت الى التحسن بعد ان وافقت موسكو في آذار/مارس الماضي على اعادة جدولة ديون مصر العسكرية التي تبلغ ثلاثة مليارات دولار.

هذا وفي القدس المحتلة شن الجنرال الصهيوني ابراهيم ارييل شارون وزير الصناعة والتجارة في حكومة الاتحاد الوطني معيما عنيقا على حزب العمل اليساري الاسرائيلي الذي قال انه يتصرف كما لو كان المتحدث في اسرائيل باسم اعداء اسرائيل الخارجيين.

وذكر الجنرال شارون في الكلمة التي القاها في مستوطنة كريات عريا الاسرائيلية جنوبي الضفة الغربية المحتلة من مشروع عقد مؤتمر دولي بشأن الشرق الاوسط الذي يريده حزب العمل وترفضه تماما كذبة ليكود اليمين الوطني التي ينتهي اليها.

وقال شارون يوجد حاليا تحالف خطير بين جزء من الحكومة اشارة الى ممثل حزب العمل والاتحاد الصهيوني ومنظمة التحرير الفلسطينية وبعض الدول الاوروبية من اجل الدعوة الى عقد مؤتمر دولي ان العدو الخارجي له متحدثون باسمه في اسرائيل وهم يتصرفون بطرق ملتوية.

ترفع الى مستوى واحد من التفكير في هذا الموقف.

واضاف قوله ان القاهرة وموسكو تسعيان معا من اجل حلل السلام في الشرق الاوسط لكنه وصف المشاكل الاقليمية بأنها صعبة ومتوترة.

وقال السيد روتيل وهو ايضا احد نواب رئيس مجلس السوفيت الاعلى انه ناقش التعاون الاقتصادي والقي مع الرئيس مبارك.

وقال ان موسكو ستحاول المساهمة في اهداف التنمية في مصر حيث ان لدى الجانبين امكانيات كبيرة لتعزيز التعاون الاقتصادي بينهما.

وكانت العلاقات قد توترت بين البلدين في السبعينات بعد ان طرد الرئيس الراحل انور السادات الخبراء العسكريين السوفيت عام ١٩٧٢.

وتنقلت الوكالة عن السيد الرغابي قوله لمساعد الامين العام للأمم المتحدة مارك جولدبيرج ان هذا هو الطريق الوحيد للتوصل الى تسوية في المنطقة.

وتنقلت الوكالة عنه ايضا قوله ان مؤلف اسرائيل والاحتلال هو العقبة الرئيسية في التوصل الى السلام في الشرق الاوسط.

وكان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير قد عرض اقتراحات تقدم بها وزير خارجيته شمعون بيريز لعقد مؤتمر دولي بحجة انه سيضع اسرائيل على تسليم اراض محتلة استولت عليها اسرائيل في حرب عام ١٩٦٧م.

وعلى صعيد المؤتمر الدولي ايضا دعا مسؤول سوفييتي كبير امس الى التمسك بالعربي وقال ان موسكو

رئيس الوزراء الجزائري يجتمع بوزير الطاقة التونسي

الجزائر - ق.ن. - اجتمع السيد عبد الحميد ابراهيمي رئيس الوزراء الجزائري مساء امس مع السيد صالح بن مباركة وزير الطاقة والتعدين التونسي الذي يزور الجزائر حاليا.

وذكرت وكالة الانباء الجزائرية انه جرى خلال الاجتماع استعراض مختلف جوانب التعاون الثنائي في ميداني الطاقة والصناعات البترولية بالإضافة الى تقييم المشاريع المشتركة الحالية والتي يتم تحقيقها على المدى المتوسط من اجل اقامة تكامل اقتصادي بين البلدين.

نجا ٢٥ جنديا سودانيا عقب اخلاء حامية جوكو!

الخرطوم - الح.ب. - اعلن مخطط عسكري سوداني امس ان ٢٥ قذفت من القذائف ١٩٦ التي تضمهم الوحدة العسكرية السودانية التي انسحبت في ٢٧ مايو/ايار الماضي من جوكو في مديرية اعالي النيل على الحدود السودانية الاثيوبية نحوها في الوصول الى تكة ناصر وهي اقرب تكة لجوكو.

واضاف المتحدث ان الجنود الاخيرين ربما تعرضوا للاسر او اضلوا الطريق في الدغال او استشهدوا.

تطيرة القذائف السوفيتي على السودان في الأراضي المحتلة

انابة حفل فنان صبي صهيوني في حرم الجند الثوري

نسخ زواج نان الفلسطيني مسلم واعتباره اغتصابا

عنان - ق.ن. - افادت الأنباء الواردة من الأراضي العربية المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلية لاتزال تواصل استفزازاتها وتحدياتها لمشاعر المسلمين بتدنيس حرمة الأماكن المقدسة.

وتشير الأنباء الواردة من مدينة الخليل الى ان المستوطنين الصهاينة اقاموا امس الاول في ساحة الحرم الابراهيمي بالخليل حفل ختان لصبي من مستوطنة كريات اربع حيث اشعل الحفل على اغان ورقصات وترديد الاناشيد اليهودية بمشاركة عدد من الجنود الاسرائيليين.

وفي مدينة بئر السبع جنوب فلسطين المحتلة اصدرت المحكمة الصهيونية قرارا اعلنت فيه ضرورة اتباع القانون الاسرائيلي فيما يتعلق بحكم الزواج والطلاق وتعدد الزوجات والتخلى عن احكام الشريعة الاسلامية.

وقضت المحكمة بفسخ زواج احد المواطنين الفلسطينيين وسجنه لمدة سنة بتهمة زواجه من امرأة ثانية ووصفت الزواج الثاني بأنه عملية اغتصاب.

وقد هاجم الادعاء الاسرائيلي احكام اسرائيل بطبق قانون واحد هو القانون الاسرائيلي.

وبعد هي المرة الاولى التي تؤكد فيها سلطات الاحتلال تشددتها في تطبيق القانون الاسرائيلي على قضايا الاحوال الشخصية.

وكانت صحيفة «جهازيم بوست» الاسرائيلية قد نشرت قبل يومين نيا قرار محكمة بئر السبع بصفحة استقرازية وكتبت في صدر صفحتها الاول «القانون الاسرائيلي فوق القران».

تعليق الجزيرة : كبرت كلمة تخرج من افواههم ان يقولون الا كذب... قولن كريم.

إعلان هام

نظراً لارتفاع نسبة تخلف الركاب المسافرين على بعض الرحلات ورغبة السعودية في توفير أكبر قدر ممكن من المقاعد لعملائها فإن السعودية ترحب من السادة المسافرين الذين يحملون حجوزات مؤكدة على الرحلات المتجهة للقاهرة ومشق والخرطوم وعمّان ابتداءً من تاريخ ٢٤ شوال ١٤٠٧ هـ إلى ١٤ ذوالقعدة ١٤٠٧ هـ الموافق ٢٠ يونيو ١٩٨٧ م إلى ١٠ يوليو ١٩٨٧ م القيام بمراجعة مكاتب الحجز والمبيعات لتقديم تذكريهم وسحب قسائم السفر منها قبل ٣ أيام من تاريخ سفرهم في المواقع التالية :-

الرياض : صالة المبيعات بمطار الرياض القديم .
مكة المكرمة : مكتب الزهرة .
الدمشق : مكتبة الميناء - شارع المولى .

وفي حالة عدم المراجعة في الموعد المحدد أعلاه فسيتم إلغاء الحجز تلقائياً في اليوم التالي للموعد وذلك لإعطاء الفرصة للسادة ركاب الانتظار .

بالنسبة للسادة المسافرين والمواصلين رحلاتهم من المحطات الداخلية عليهم تقديم تذكريهم لتأكيد حجوزاتهم بمكاتب الحجز والمبيعات بمناطقهم قبل ٣ أيام من موعد السفر .

كما أنه بالإمكان سحب قسائم السفر في أي وقت للفترة المشار إليها من تاريخ هذا الإعلان وحتى ٣ أيام قبل إقلاع الرحلة .

الرحلات الخاصة : سوف يتم تطبيق نظام سحب القسائم على جميع رحلات السعودية الخاصة أيضاً في المواقع التالية :

الرياض : صالة المبيعات بمطار الرياض القديم .
مكة : مكتب الزهرة .
الدمشق : مكتبة الميناء - شارع المولى .



تراءنا مستمرا

سرك
لتأجير السيارات والليموزين
في خدمتكم
٥٧٧٧٣١٣ : الرياض
٦٨٤٤٤٢٨ : جدة
٨٩٤٤٢٩٨ : القاهرة

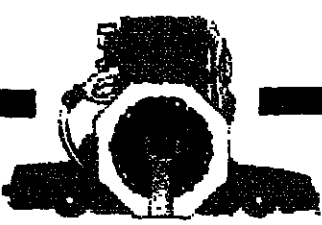
معروض بريق العلياء
تصفية شاملة
حق نهاية شواطئ - حيث سيقفل المعرض
شرايت - كريتال - فضيات - تحف
العنوان : شارع زوربوك - جنوب شرق جدة - ٤٦٥٥٦٢٩

اعلان مطبعة للبيع
تعلن مطبعة الوجيه عن بيع المطبعة الخاصة بها فمن له رغبة الاتصال بهاتف ٤٠٢٥٤٧٩ او الحضور شخصيا لمقر المطبعة الكائنة بالرياض اول شارع البريل اثناء الدوام من الساعة ٨ صباحا حتى ١٢ ظهرا ومن الرابعة حتى ٩ مساء . والله وفي التوفيق.

[illegible]

الاسم	الجنسية	رقم الجواز	تاريخ الاصدار	جهة الاصدار
يحيى محمد الميرغني	مصري	٦٥٤٥١١	١٩٨٥/١/١	جدة
محمد محمود النفاخي	مصري	٣٦٧٨	١٩٨٣/٧/١٤	جدة
محمد محمد حموده	مصري	٨٢/٣١٨-١١	١٩٨٣/٦/٧	الاسكندرية
يحيى علي عمار	مصري	٩٣٠٦	١٩٨٣/٨/١٣	الجنينة

فعلى من له مطالبة لدى المذكورين مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخه والشركة غير مسؤولة بعد ذلك التاريخ.



الشركة السعودية لخزائن السيارات
والمعدات (سكاسكو)

يود مجلس الإدارة تذكير السادة المساهمين أن الجمعية العمومية العادية وغير العادية سوف تقم اجتماعها مسبقاً يوم الأحد ١٩٨٧/١٠/٢٥ الموافق ١٩٨٧/٦/٢١ الساعة السابعة والنصف بقبالة الاجتماعات بالقوة التجارية بعبدة ، وذلك للنظر واعتماد تقرير مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٣١ وكذلك النظر في نقل المركز الرئيسي للشركة إلى مدينة الرياض .

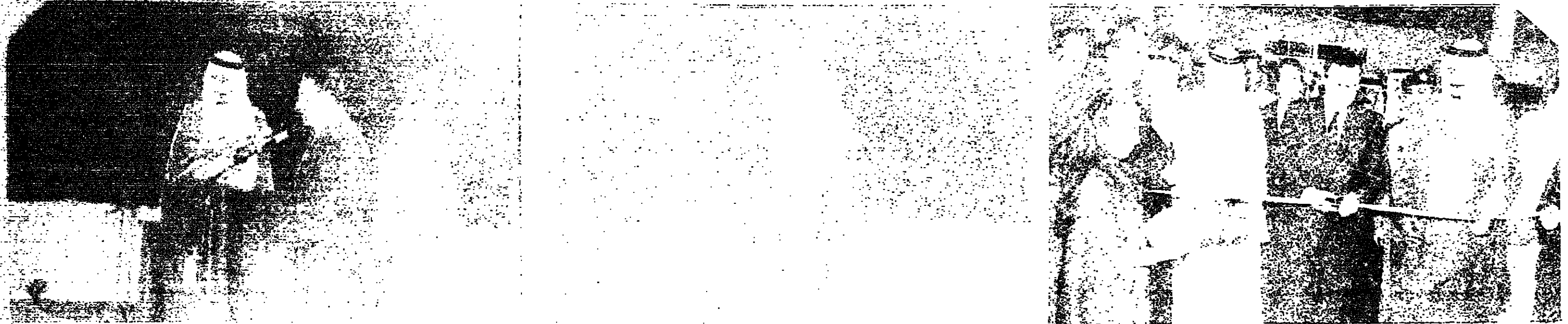
يرجى من السادة المساهمين الحضور حسب التاريخ الموضح أو تفويض غيرهم من المساهمين من غير أعضاء مجلس الإدارة والذين يتكون عشرون سهماً أو أكثر في الحضور حسب نموذج التوكيل الموضح أدناه .

والله ولي التوفيق،

السادة الشركة السعودية لعهدات السيارات والمعدات (ساسكو) أنا
السعودي الجنسية حفيظة قنوس رقم _____ وتاريخ _____
الصادرة _____ المساهم في الشركة السعودية لعهدات السيارات
والمعدات (ساسكو) وأملك _____ سهما بموجبه شهادة رقم _____
والمكتب عن طريقك _____ فاع _____ بمدينة _____

في حضور الجمعية العمومية العادية وغيره
والتي ستعقد بصفة الاحتفالات بالفرقة التعاونية بـ
التي ستعقد بصفة الاحتفالات بالفرقة التعاونية بـ
التي ستعقد بصفة الاحتفالات بالفرقة التعاونية بـ

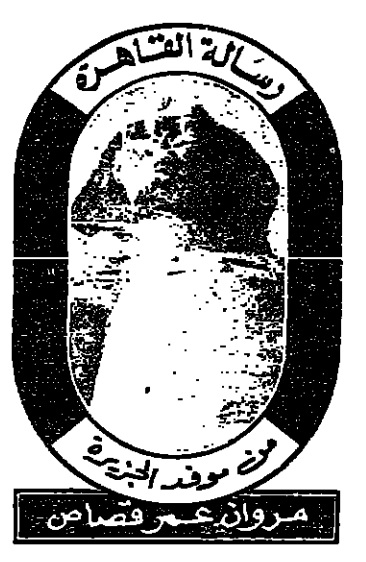
[illegible]



فخامة الرئيس المصري وسهو أمير منطقة الرياض يفتتحان معرض المملكة بين الأمم اليوم:

المعرض دليل صاروخ على صدوره الشاعر السعودية تجاه مصر العظيمة

سيار مصر لإقامة المعرض له ولا لآلة التي نفخر بها..



الكثير فهناك رباط الدم والدين والألفة والحضارة والنضال المشترك والامل الموحد والتعاون الكامل منذ عهد العال الكريم الملك عبدالعزيز رحمه الله الذي وضع اصول العلاقات العربية والاصيلة بين الشعبين والتي حرص كل من الجانبين على احكامها وسياس من الاحترام والروابط الاصيلية بين البلدين والحفاظ على الوحدة. واشهد ان ما اوصى به جلالة الراحل كان موضع الاحترام من ابائنا الكرام وأحفاده الابرار بالنسبة لمصر. ومن هنا كان الاحترام على مصر واحترام ابنائها والاعتزاز بغيراتها..

من هنا كان ايضا الاشارة لاختيار مصر لاقامة هذا المعرض الرائع الذي يعرض التطور والتقدم الحضاري لهذه البلدان العزيزة منذ بداية الحياة البشرية الى الحياة المدنية والحضارية والتكنولوجية التي اخذت مظاهر جديدة ومعقدة للتقدم.

وليس من شك ان اختيار ارض مصر كراعي دولة في مثل دولة عربية يقام على ارضها المعرض ليس من شك في ان هذا الاختيار له دلالة التي تعزز بها..

لنصرير الى الحضارة قديما ورائدة التقدم في الشرق العربي والشرق الحديث وان الاعتزاز بها وبأبائنا بالأمم المعرض على اراضيها له تقدير واع وتقدير ومنصف ليس بغريب على القيادة السعودية الواعية التي نعتز بأخوتها وتقدير كل التقدير اياها والله سمحت كل المملكة بما شاعته بالمعرض واعجبت اشد الاعجاب باستقامة المنطقة وسهولة البنية.

فقد اعطى صورة ساقطة لهذا الجهد الجليل الذي بذلته القيادة السعودية لتطوير هذا البلد ورفع عجلة التقدم فيه في شتى المجالات حتى وصلت الى افق مشرق وغيايات تسعد بها ومن حق هذه القيادة ان تسجل لها انما تلت بدعا نقة مخططة ومخرجة بها الى افق العصر بكل المخططات والمستحدثات الحضارية ولم تفلح عند حد النقل وانما تجاوزت الى المشاركة وخيرها تجاربها حتى انه كان من ابتداء السعودية واحد من رواد النهضة الذي اقدم على هذه المخططة بكل ما تحتاجه من اعداد علمي ووعي حضاري وقلب جري.

وليس من شك في ان اعظم ما يبيت على السعادة ويستوجب الشكر في القادة السعوديين هو القادة بطيحي الروح التي لا تظلم عليها الجوانب المادية بما يتبع التوازي بين التقدم والاشكال الحضارية وحتى تمتدح المملكة بشكل خاص بجهودها كأي بيت الله ومعبود الرسالة وهناك الكثير في هذا المجال يستحق التقدير والتقدير في هذا المجال مشروعيات التنمية والتطوير لكي يساهم اروع مكانة بعبادة الله واستقبال زواره في هذا البلد الايمن من كل فح صديق.

بكل السبق والاعتزاز اخي الملك فهد خادم الحرمين الشريفين الذي استبق عن جدارة ان يلقب بهذا اللقب الكريم والذي يتكبر عن كل تلبية كما احببنا في هذه الامم الاخوة عداه ان عبد الله بن عبدالعزيز حفظه الله وبفضل الله الخلافة بين البلدين والشعبين والابرار العربية والسعودية من الشعبين المصري والسعودي..

بفضل الله جميعا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

وبعد ذلك شاهد فخامة الرئيس محمد حسني مبارك والحضور عرضا بالقاعة الكبرى بمصر للحضارة السعودية كما شاهد لخملة بعد ذلك الزمان من العرضة النجدية.

ثم غادر فخامة الرئيس محمد حسني مبارك من تلقا اجنحة المعرض اتجه الى قاعة الاحتفال.

وقد استهل الحفل بابات من القرن



حفظه الله في الكثير من المناسبات وما هذا المعرض الذي يستعد اليوم بافتتاحه له يا سيادة الرئيس الا دليل صادق على صدق المشاعر السعودية تجاه مصر العظيمة.

يا سيادة الرئيس.

هذا هو معرض المملكة العربية السعودية الذي طاف ببعض عواصم أوروبا ولقي من النجاح والاثبات في المدن الانسانية والماستمين البريطانية والفرنسية ما نعتز به جاء اليوم يحط رحاله بمصر الحضارة والتاريخ ليعرض على النيل العظيم وابنائنا البررة ماضي بلادنا كيف بداناه وحاضرها كيف بنيناها بعد ان اكتمل الله بخيرات لا تحصيها واودعها في ايد كريمة امينة منذ عهد محمد بن عبد العزيز طيب الله ثراه حتى عهد الملك الراحل الذي رأى عبد العزيز حفظه الله ورعاؤه ان يتابع بمصر وبعد ادراكه ان يضاعف دورات العجلات لاستخراج كنوز الارض وتقجيرها طاقه جبارة يواكب بها مسيرة التطور والتقدم من حولنا فأخرجها الى الظهور والاعلاء والتميز والتفوق.

نحن نرى ان هذا المعرض هو دليل صادق على صدق المشاعر السعودية تجاه مصر العظيمة.

يا سيادة الرئيس.

هذا هو معرض المملكة العربية السعودية الذي طاف ببعض عواصم أوروبا ولقي من النجاح والاثبات في المدن الانسانية والماستمين البريطانية والفرنسية ما نعتز به جاء اليوم يحط رحاله بمصر الحضارة والتاريخ ليعرض على النيل العظيم وابنائنا البررة ماضي بلادنا كيف بداناه وحاضرها كيف بنيناها بعد ان اكتمل الله بخيرات لا تحصيها واودعها في ايد كريمة امينة منذ عهد محمد بن عبد العزيز طيب الله ثراه حتى عهد الملك الراحل الذي رأى عبد العزيز حفظه الله ورعاؤه ان يتابع بمصر وبعد ادراكه ان يضاعف دورات العجلات لاستخراج كنوز الارض وتقجيرها طاقه جبارة يواكب بها مسيرة التطور والتقدم من حولنا فأخرجها الى الظهور والاعلاء والتميز والتفوق.

حفظه الله في الكثير من المناسبات وما هذا المعرض الذي يستعد اليوم بافتتاحه له يا سيادة الرئيس الا دليل صادق على صدق المشاعر السعودية تجاه مصر العظيمة.

يا سيادة الرئيس.

هذا هو معرض المملكة العربية السعودية الذي طاف ببعض عواصم أوروبا ولقي من النجاح والاثبات في المدن الانسانية والماستمين البريطانية والفرنسية ما نعتز به جاء اليوم يحط رحاله بمصر الحضارة والتاريخ ليعرض على النيل العظيم وابنائنا البررة ماضي بلادنا كيف بداناه وحاضرها كيف بنيناها بعد ان اكتمل الله بخيرات لا تحصيها واودعها في ايد كريمة امينة منذ عهد محمد بن عبد العزيز طيب الله ثراه حتى عهد الملك الراحل الذي رأى عبد العزيز حفظه الله ورعاؤه ان يتابع بمصر وبعد ادراكه ان يضاعف دورات العجلات لاستخراج كنوز الارض وتقجيرها طاقه جبارة يواكب بها مسيرة التطور والتقدم من حولنا فأخرجها الى الظهور والاعلاء والتميز والتفوق.

حفظه الله في الكثير من المناسبات وما هذا المعرض الذي يستعد اليوم بافتتاحه له يا سيادة الرئيس الا دليل صادق على صدق المشاعر السعودية تجاه مصر العظيمة.

يا سيادة الرئيس.

هذا هو معرض المملكة العربية السعودية الذي طاف ببعض عواصم أوروبا ولقي من النجاح والاثبات في المدن الانسانية والماستمين البريطانية والفرنسية ما نعتز به جاء اليوم يحط رحاله بمصر الحضارة والتاريخ ليعرض على النيل العظيم وابنائنا البررة ماضي بلادنا كيف بداناه وحاضرها كيف بنيناها بعد ان اكتمل الله بخيرات لا تحصيها واودعها في ايد كريمة امينة منذ عهد محمد بن عبد العزيز طيب الله ثراه حتى عهد الملك الراحل الذي رأى عبد العزيز حفظه الله ورعاؤه ان يتابع بمصر وبعد ادراكه ان يضاعف دورات العجلات لاستخراج كنوز الارض وتقجيرها طاقه جبارة يواكب بها مسيرة التطور والتقدم من حولنا فأخرجها الى الظهور والاعلاء والتميز والتفوق.

حولها وشعب المملكة العربية السعودية الى فخامة الرئيس محمد حسني مبارك والشعب المصري الشقيق وقال انها تمثل كل اواصر التواحم والتلاحم والوفاة والمودة والحب المكن بين بلدين شقيقين وشعبين كرميين منذ ماضينا التاريخ وحاضرتنا الجيد وغدنا المشرق بكفاح الاجيال وعظيم الامال.

وعده سموه في كلمته الروابط التي تجمع بين البلدين والشعبين الشقيقين فاشار الى ان اولها رابطة الاسلام وثانيها رابطة اللغة وثالثها وحدة الدم وربابها الهدف الواحد والمصير المشترك.

واضاف سموه يقول ان مصر تاريخها النضالي منذ التاريخ وصمودها البطولي في وجه الطغاة من اعداء الحرية والسلام.

واكد سموه ان بين مصر وشقيقها المملكة العربية السعودية علاقات وصلات اقامها الزعماء العظام على قواعد راسخة بناؤها الصديق والوفاء وعصاها الاحترام المتبادل وشاياتها التعاون المشترك البناء في كل الحقول والمجالات.

واشار صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز الى ان مصر اسهمت بخيرات ابنائها من المعلمين

واكد سموه ان بين مصر وشقيقها المملكة العربية السعودية علاقات وصلات اقامها الزعماء العظام على قواعد راسخة بناؤها الصديق والوفاء وعصاها الاحترام المتبادل وشاياتها التعاون المشترك البناء في كل الحقول والمجالات.

واشار صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز الى ان مصر اسهمت بخيرات ابنائها من المعلمين

واكد سموه ان بين مصر وشقيقها المملكة العربية السعودية علاقات وصلات اقامها الزعماء العظام على قواعد راسخة بناؤها الصديق والوفاء وعصاها الاحترام المتبادل وشاياتها التعاون المشترك البناء في كل الحقول والمجالات.

واشار صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز الى ان مصر اسهمت بخيرات ابنائها من المعلمين

واكد سموه ان بين مصر وشقيقها المملكة العربية السعودية علاقات وصلات اقامها الزعماء العظام على قواعد راسخة بناؤها الصديق والوفاء وعصاها الاحترام المتبادل وشاياتها التعاون المشترك البناء في كل الحقول والمجالات.

واشار صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز الى ان مصر اسهمت بخيرات ابنائها من المعلمين

القاهرة - واس - افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض رئيس اللجنة العليا المنظمة للمعرض المملكة بين الأمم واليوم في القاهرة وفخامة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية صباح امس معرض المملكة بين الأمم واليوم في القاهرة.

وقد استهل حفل الافتتاح بابات من القرن الكريم.

وكان فخامة الرئيس محمد حسني مبارك قد وصل الى مقر المعرض الساعة العاشرة من صباح امس حيث كان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز والوفد المرافق لسموه وفي مقدمتهم معالي الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشؤون الدينية والقوية وصاحب السمو الامير تركي بن عبد الله بن عبد الرحمن غنم الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض وصاحب السمو الملكي راشد طيار الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان بن عبد العزيز مدير ادارة الاعلام الخارجي بوزارة الاعلام وامناء مدن الرياض والمدينة المنورة ومكة المكرمة وبقيّة اعضاء الوفد.

ثم صاحف فخامة الرئيس محمد حسني مبارك اعضاء الوفد السعودي ثم قدم طفلان باقات الزهور لفخامة الرئيس مبارك وسمو الامير سلمان بن عبد العزيز بعد ذلك قام فخامة الرئيس محمد حسني مبارك بقص الشريط ايدانها بافتتاح المعرض وعن ان ذلك قام فخامة يصحبه صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز وبقيّة اعضاء الوفد المرافق بمشاهدة اقسام المعرض المختلفة واستمع الى شرح مفصل من كل النماذج والمجسمات والصور التي يضمها المعرض وتوقف فخامته طويلا امام الجناح الاسلامي الذي يضم نموذجين مجسمين للمسجد الحرام والتبوي الشريف والتوسعات التي حدث فيها وخاصة في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز.

كما كان في استقبال فخامة الرئيس المصري عند وصوله الى مقر المعرض اللواء يوسف صبري ابو طالب محافظ القاهرة والسفير اسعد ابو النصر رئيس بعثة رعاية مصالح المملكة العربية السعودية والسيد فاروق البكري رئيس هيئة المعارض كما حضر حفل الافتتاح رئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدقي ونواب رئيس مجلس الوزراء والوفاء والدكتور رفعت المجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور علي لطفي رئيس مجلس الشورى والشيوخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الجامع الازهر والابنا شؤدة الثالث بابا الاسكندرية وبطريق الكرازة المرقسية والدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية والدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير التخطيط والتعاون الدولي والدكتور يوسف امين والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضي والسيد صفوت الشريف وزير الاعلام والسيد زكي بدر وزير الداخلية والسيد يسري علي مسطفي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية والدكتور احمد سلامة محمد وزير الحكم المحلي والاستاذ سيد ابوزيد رئيس بعثة رعاية المصالح المصرية في المملكة واعضاء مجلس الشعب والشورى وكبار رجال الاعلام والادب والثقافة.

وبعد ان انتهت فخامة الرئيس محمد حسني مبارك من تلقا اجنحة المعرض اتجه الى قاعة الاحتفال.

وقد استهل الحفل بابات من القرن



الامير سلطان لفخامة الرئيس
خلال المقابلة ميدالية الاسترلاب
المقدمة من حكومة المملكة العربية
السعودية والتي رافقت سموه
خلال رحلته للفحص. وحضر
المقابلة السيد / عبدالله محمد آل
الشيخ مدير مكتب سموه.

القاهرة - واس. استقبل
فخامة الرئيس محمد حسني
مبارك رئيس جمهورية مصر
العربية بعد ظهر امس صاحب
السمو الملكي الراحل طيار سلطان
ابن سلمان بن عبدالعزيز وقد قدم

الصحف المصرية تواصل اهتمامها بالحدث الكبير

وهذه الصحف معرض الملكة بانه
رمز لتضامن المصريين الشقيقين في
المملكة ومصر بزيادة تعارفها مشيرة الى
انه يقدم شهادة حية بالصور عن الثقافة
الحضارية التي شهدت المملكة خلال
الخمسة عشر عاما الماضية واوضحت ان
المعرض يحمل لآباء مصر ملامح تطور
هائل تشهد على كل مناطق المملكة منذ
رحلته الملك عبد العزيز رحمه الله
وتواصل العطاء خلفا عن سلف لتتجسد
المملكة تجربتها الحضارية في ظل خادم
الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد
العزيز حفظه الله.
وقالت صحيفة الاخبار تحت عنوان
رسالة من حضارة الجزيرة العربية الى
الحضارة الحديثة والتقدمية التي
والاعتراف والتقدير تطلع عين مصر كلها
الى ارض المعارض الدولية بمدينة نصر
لتشهد لمحة الانجاز الحضاري التي
حققتها المملكة لتطويع الحياة على
ارضاها.
واضافت قائلة ان شعب مصر سوف
يفتح عقله وقلبه لهذا المعرض باعتباره
رسالة بليغة من حضارة الجزيرة العربية
هي لغة الوعي والبرادير والاستفادة.
واشارت صحيفة الاخبار الى ان
المعرض يحمل لآباء مصر ملامح تطور
هائل الذي شهدته المملكة منذ رحلته
المفخرة الملك عبد العزيز رحمه الله
والتواصل تعيش المملكة الاسلام دينها
والعروبة وطنا والتعاون طريقا والسلمة
شعارا والاخاء صلة والتشاور منهجا
والعدل ميزانا والتقدم مسؤولية والسلام
غاية.
وقالت الصحيفة ان المعرض يقدم

وهذه الصحف معرض الملكة بانه
رمز لتضامن المصريين الشقيقين في
المملكة ومصر بزيادة تعارفها مشيرة الى
انه يقدم شهادة حية بالصور عن الثقافة
الحضارية التي شهدت المملكة خلال
الخمسة عشر عاما الماضية واوضحت ان
المعرض يحمل لآباء مصر ملامح تطور
هائل تشهد على كل مناطق المملكة منذ
رحلته الملك عبد العزيز رحمه الله
وتواصل العطاء خلفا عن سلف لتتجسد
المملكة تجربتها الحضارية في ظل خادم
الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد
العزيز حفظه الله.
وقالت صحيفة الاخبار تحت عنوان
رسالة من حضارة الجزيرة العربية الى
الحضارة الحديثة والتقدمية التي
والاعتراف والتقدير تطلع عين مصر كلها
الى ارض المعارض الدولية بمدينة نصر
لتشهد لمحة الانجاز الحضاري التي
حققتها المملكة لتطويع الحياة على
ارضاها.
واضافت قائلة ان شعب مصر سوف
يفتح عقله وقلبه لهذا المعرض باعتباره
رسالة بليغة من حضارة الجزيرة العربية
هي لغة الوعي والبرادير والاستفادة.
واشارت صحيفة الاخبار الى ان
المعرض يحمل لآباء مصر ملامح تطور
هائل الذي شهدته المملكة منذ رحلته
المفخرة الملك عبد العزيز رحمه الله
والتواصل تعيش المملكة الاسلام دينها
والعروبة وطنا والتعاون طريقا والسلمة
شعارا والاخاء صلة والتشاور منهجا
والعدل ميزانا والتقدم مسؤولية والسلام
غاية.
وقالت الصحيفة ان المعرض يقدم

وهذه الصحف معرض الملكة بانه
رمز لتضامن المصريين الشقيقين في
المملكة ومصر بزيادة تعارفها مشيرة الى
انه يقدم شهادة حية بالصور عن الثقافة
الحضارية التي شهدت المملكة خلال
الخمسة عشر عاما الماضية واوضحت ان
المعرض يحمل لآباء مصر ملامح تطور
هائل تشهد على كل مناطق المملكة منذ
رحلته الملك عبد العزيز رحمه الله
وتواصل العطاء خلفا عن سلف لتتجسد
المملكة تجربتها الحضارية في ظل خادم
الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد
العزيز حفظه الله.



الاذاعة والتلفزيون المصري ينقلان وقائع الاحتفال حيا على الهواء

قامت اذاعة وتلفزيون
جمهورية مصر العربية بنقل وقائع
الاحتفال بافتتاح معرض الملكة
بين الامس واليوم حيا على الهواء
حيث نقلت وسائل الاعلام
المصرية كلمة سمو الامير سلمان
ابن عبدالعزيز امير منطقة
الرياض ثم كلمة فخامة الرئيس
المصري محمد حسني مبارك وقد
تابع حفل الافتتاح ملايين
المصريين عبر التلفزيون كما
قدمت الاذاعة المصرية تسجيلا
كاملا لكلمة الرئيس وسمو الامير
في نشرة الساعة الثانية والنصف
ظهر امس الاربعاء.

نشرة يومية عن المعرض

تبدا اللجنة الاعلامية لمعرض
المملكة بين الامس واليوم في اصدار
نشرة يومية عن المعرض تبين من
خلالها نشاطات المعرض وتتل
صورة واضحة عن المعرض
ومحتوياته وابرز البرامج التي
يشتمل عليها وسوف يتم توزيع
النشرة مجانا على الزوار وعلى رجال
الاعلام العاملين بالمعرض.

مواعيد الزيارة يومية

قررت اللجنة المنظمة لمعرض
المملكة بين الامس واليوم والذي
يفتح غدا في القاهرة ان تبدأ زيارة
المواطنين للمعرض يوميا اعتبارا من
غد الجمعة ٢٢ شوال ١٤٠٧ هـ
الموافق ١٩٨٧/٦/١٩ من الساعة
العاشر صباحا وحتى الساعة
الثامنة مساء.
وقد أعدت اللجنة خطة مدروسة
وقامت بتوزيع العمل والمهام بهدف
تنظيم فعاليات المعرض وتمكين كافة
زوار المعرض من التوصل الى سير
المعرض لمشاهدة عروضها المعرض
وسوف يتم توزيع المنشورات
والكتيبات التي تتحدث عن مسيرة
التطور في هذا البلد.

الفن التشكيلي بمعرض الملكة

حرصا من اللجنة المنظمة
للمعرض على شمولية المعرض لكل
جوانب الحياة في المملكة ليكون
سجلا مفتوحا يحمل كل ما يريده
الزائر من معلومات عن المملكة وكافة
مناطقها ولدى مسيرة الفن التشكيلي
وتشجيع الفنانين الموهوبين المقيمين
واقتناء الفن لهم فقد تم تزويد
المعرض بكثر من خمسين لوحة فنية
تعبير عن نظرة الفنان المعاصر
لجتمعه ووطنه وقد تم توزيع هذه
اللوحات في لجنة المعرض.

محافظ القاهرة يزور المعرض

قام محافظ القاهرة / يوسف
صيري ابوطالب ظهر امس الاول
بزيارة المعرض الملكة بين الامس
واليوم وكان في استقبال سموه في
المعرض معالي امين مدينة الرياض /
عبدالله السلي النعيم والمهندس /
مسعود المنقري وكيل امين مدينة
الرياض وعدد من اعضاء اللجنة
التنظيمية المنظمة وقد تحول
سموه المحافظ في ارجاء المعرض
وايضا اعجابه بما شاهد وقال ان
هذا المعرض جسد قصة تطور
المملكة وتمنى ان يكون التوثيق
حليا للعاملين في هذا المعرض. وقد
شكر معالي امين المدينة للمحافظ
هذه الزيارة وقد رافق محافظ القاهرة
في هذه الزيارة سموه السفير ابوزيد
ابراهيم رئيس بعة المصالح المصرية
في الرياض.



الجزيرة، تحضر محافظ القاهرة وامين مدينة الرياض وامين الحينة المنورة: النعيم: أبرز ما يميز المعرض هو تأكيد عمق الصلات بين المملكة ومصر قاضي: عشنا لحظات رائعة تقف الكلمات امامها عاجزة في حفل الافتتاح محافظ القاهرة: المعرض ينقل صورة حقيقية عن التطور الذي تعيشه المملكة

القاهرة - مراسل الجزيرة -
عمر قصاب.

عشنا لحظات رائعة تقف الكلمات امامها عاجزة في حفل الافتتاح
محافظ القاهرة: المعرض ينقل صورة حقيقية عن التطور الذي تعيشه المملكة
النعيم: أبرز ما يميز المعرض هو تأكيد عمق الصلات بين المملكة ومصر
قاضي: عشنا لحظات رائعة تقف الكلمات امامها عاجزة في حفل الافتتاح
محافظ القاهرة: المعرض ينقل صورة حقيقية عن التطور الذي تعيشه المملكة

برنامج المحاضرات يبدأ يوم السبت

القاهرة : مروان عمر قصاص : عيد
النعيم الانشائي ..
يبدأ يوم السبت القادم برنامج
المحاضرات التي سيقام عدد من كبار
المستقلين في المملكة الحديث عن التطور
الكبير والانجازات الفخمة التي شهدتها
المملكة وسوف يتم اقامة اكثر من اربع
عشرة محاضرة متنوعة وسيكون موعد
المحاضرات يوميا الساعة الخامسة
مساء في مقر المعرض وستكون
المحاضرات كما يلي:
- السبت ٢٤ شوال محاضرة بعنوان
(بناء المراكز الحضارية في مدينة
الرياض) يلقيها الدكتور / محمد
آل الشيخ.
- الاحد ٢٥ شوال يلقي سعادة
الدكتور / ناصر السليم وكيل وزارة
المواصلات محاضرة بعنوان (انشاء
الطريق في المملكة)
- الاثنين ٢٦ شوال محاضرة بعنوان
(التطور الحضري لمدينة الرياض) يلقيها
معالي امين مدينة الرياض عبد الله
النعيم.

حرم الرئيس مبارك تزور المعرض: زيارتي للمعرض زيارة للمملكة كلها

القاهرة - واس - قامت حرم فخامة
الرئيس المصري السيدة سوزان مبارك
مساهمة في زيارة معرض الملكة بين
الامس واليوم خالها على ارض
المعارض في مدينة نصر في القاهرة وقد
رافقتها في هذه الزيارة حرم رئيس بعة
المصالح السعودية في القاهرة الاستاذ
اسعد ابو النصر.
وقد صحبت السيدة سوزان مبارك في
هذه الزيارة الدكتورة امل عثمان وزيرة
الشؤون والتأمينات الاجتماعية وحرم
الدكتور عاطف صديقي رئيس الوزراء
وحرم الدكتور عصمت عبدالجبار نائب
رئيس الوزراء ووزير الخارجية وحرم
الشيخ عبدالعليم ابو غزالة نائب رئيس
الوزراء ووزير الدفاع وحرم الدكتور
احمد مكي وزير الثقافة وحرم الدكتور
بطرس غالي وزير الدولة للشؤون
الخارجية وحرم الدكتور سمير سرحان
رئيس هيئة الكتي.
وقد قامت السيدة سوزان مبارك
بمرافقتها بالتجول في اجنحة المعرض

القاهرة - مراسل الجزيرة -
عمر قصاب.

الأديب المصري يحيى حتى! "أدب وثقافة"

أسمى "الجزيرة" لانتارة فضية "زمن الشعر"

الناقد يجب أن يتذوق العمل ولا يعتمد على النظريات



□ يحيى حتى □

رسالة القارة

الثقافية

حوار:

زكريا احمد

حسن

الشاعر ينقد كتاب الرواية والقصة لأسباب أو من بهر

الطريق الثاني للكتابة هو أن تتحد (الإنسانية) مع (الطبيعة) أي أن إبراز المسائل الإنسانية التي يتصف بها الإنسان في كل مكان من العالم مع اظهار الطبيعة بوضوح يمكن أن يفسر منها العمل الأدبي المحلي ليصبح عالميا. ذلك إن عواطف الإنسان واحدة في كل مكان فإذا أضفنا إلى هذه الصفة صفة المحلية البحتة نجح العمل الأدبي نجاحا عالميا.

أخري، وهي: ملو الطريق أمام الأدب المصري والعربي إلى العالمية. - في رأيي إن المحلية هي الطريق العالمية فالتركيز على إبراز الملامح الوطنية المحلية هو أول الطريق إلى العالمية.

بمعنى إن الأدب يجب أن يناهز تماما أن وطنه الأم ويصنف أو يصور المحلية التي يعيش بها ما فيها وما عليها من تقاليد وعادات الخ.

المحلية مع الإنسانية هذا أول الطريق للعربية. فاعلموا الطريق الثاني.

نجيب محفوظ مندهش

□ تم قال الأستاذ يحيى حتى: - وهذه المناسبة كنت أجس مع الأستاذ نجيب محفوظ وهو يجلي في حكاية غريبة حقا. لقد قال لي نجيب محفوظ أنه قرأ أخيرا نقدا من أحد النقاد، ولا داعي لأذكر اسمه، هذا النقد كلاما عجيبا لم يفهمه نجيب محفوظ. فقد جاء النقد لأحد أعمال نجيب به عري نظريات فلسفية بعيدة كل البعد عن العمل الذي كتبه نجيب محفوظ، الذي لم يفهم من هذا النقد شيئا. وكان النقد في صورة مشوهة لم يكن له حتى بالعسل الأدبي لأن قريبا من بعيد... فند أن الناقد لم يتذوق ما كتبه نجيب محفوظ. بل اعتمد على استعراض نظريات غريبة لا تتفق على عمل الأدبي.

أدب وثقافة، وأثارها نقدية الشاعر.

□ انقل إليك بعض أنشطة صفحة (أدب وثقافة) في الجزيرة، حيث استضافت هذه الصفحة أن تشر فضيلة هامة مؤخرا. وهي قضية الشعر والشاعر. وفي رأيي إن الجزيرة، تحتج في إثارة هذه القضية بوضع الشاعر في مكانة الحقيقي بين الأدباء. فأين هو مكان الشاعر في رأيك؟ - إن أسمى، جزيرة، في رأيي هذه النقطة. ففي رأيي أن الشعر يقدم كاتبه لفضة أو تزيين. وهو وحده، يستطيع أن يحرره للودان.

لمائة ينقد استعراض الرواية ونقصه.

□ ونحن كيف شعر ذلك؟ يعني هذا ينقد شاعر كتبه الخاصة أو



□ توفيق هفي □



□ احمد علي بشا □

سليقة ألتعة مع شخصية ألتشعر

تسكون استحييدة ألتشعرية المبدعة

□ وان الترجمة لها دور كبير في ثقافة الأديب. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

□ ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية. - ألتشعرية هي التي تخرج شبيب من ألتشعرية.

الشعر

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

الادب المحلي في أسبوع

أعداد: خالد أحمد يوسف

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

● جبر، عباد (الانثية الحقاء) (الشرق الأوسط) ١٩٨٧-١٩٨٨ (١٢ ص)

انتقام

.. ألعاده تستصخره أن يحقها بما يشيع فيها الانتلاء..

.. بومان وهي تستجديه أن يقذف بها شيئا.. أي شيء..!!

.. يستمرى الأزمات لسفوية.. القرقرة يهيم بهم بـ"قروي" أو لا

تقرري فلن تفرقي!!

.. يتقدم من شيء في داخله.. احتقان الجوع في جوفه.. ينمي مشاعر

للذينة في أعماقه.. لا يدري كنه هذه اللذة..

يحقق في التكوين، شهر مر على ارتحال زوجته.. ثلاثين يوما ومزله

يعاني حواء مجيدا.. صورته الأخيرة تسكن تجاوي حزنه..

كانت تطف محبوبة تسكن بيدها.. مقبض المكواة.. تمررها على ياقة

ثوبه.. استارتها طول المدة التي ظلت المكواة حول ياقة..

خيل إليه.. أنها تود لو أعطيت العنق الذي سيأري إلى هذه الباقة ١٩

لأنه كان مسكنا في شيء خلفه.. حبر جف في ورقة مستطيلة.. حروف

أربعة تعني النهاية بـ"قروي"..

رفعت رأسها إليه.. حيات عرق تساقطت حول ياقة الثوبه رائحة

عطب.. انتشرت في المكان..

أبشمت.. لا تخلف لعربي رائحة زكية تستنح ثوبه دنش طبيعيا..

فهوت هي.. فابتلعت ضحكها في تحديقها لشفتيه المحتنتين غضبا..

سالت.. ما الذي يجعلك تبدو حائقا..

أنت.. قلها بصيغة متعالية.. تليحت لها مشاعرها الدفينة.. تذكرت

أنها كانت تقف دائما بهذه العبارة..

يسألها لماذا تبدو راجعة.. فتجيبه أنت سبب وجوبي ١٩

احتلتها علامات الاستفهام.. شعور مرت وهي تعيش بسكون ما الذي

يجعله يبدو اليوم مختلفا..

لماذا يجد استقرار أوراقنا القديمة

ما زال ينظر إليها شذرا

هلع بدا يهت طمأنينتها.. لم تر عينيه توجان بهذا الكره لها من قبل

منذ أن بدأت تترامح إليه.. تسكن لتواجه معها.. منذ أن اعتادت.. ظنته

سعد بتغيرها نحوه.. حسبته تهايل فرحا لمشاعرها التي بدأت تتورد

تجاهه..

هل انتظر هذه اللحظة التي يتصادم فيها زخم مشاعري حياله..

انتظر هذه اللحظة التي أكن فيها حرصا على حياتي معه..

انتظر هذه اللحظات ليطلع بي خارج حدوده..

يبدو لي صفحة دامية كنت أنا أوجهها له في بدء حياتي معه.. هل

ينتم؟

فكك بها السؤال..

لم ينتم.. لماذا الآن!!

لم أعد تلك المرافقة التي جاءت ليتزوج لا تفقه منه إلا اسمه! لم



أعد تلك المرافقة التي تدم شفتيهما لراي البصل..

لم أعد مراقة تحسب أن الزواج علاقة رومانسية.. حب وريدي يوم

ويوم ١٩..

لكن كل شيء فيها قد تغير.. عادت امرأة تحترم مقاليذ الأسرة.. تحلم

بأطفال يروون فيها غريزة الأمومة..

عندما صارت كما يحلم.. يكتنز هذا الكره لها..

يقذفها بورقة الطلاق..

صورته تلك لا تبارح خياله.. يوزله أنه اقترح دائرة الانتقام.. راح

ضحية لشاعر شيطانية.. أروت فيه حب الانتقام..

فدروها بمشاعر الحب حتى أفرج حبه في داخلها.. انتمرت فيها أوراق

المراة الناجحة.. باتت أكثر استساقا..

وعند ذلك فلقها بقسوة متعالية.. مزقها.. ترمز على مشاعر الخير في

داخله.. أروع لي لتلث الشر وتقيحاته!

أعطى الطبخ الأحمر عييه.. كدل منها كرها أسود..

أحرق وردة كانت تتناسى من أجل أن تسعد..

لم يصغ عن مراقبتها.. عن تجاوزاتها الطفولية.. بل طلق ينمي

فيها روح الأمل.. روح الصغى والتسامح.. حتى إذا استأمنت له..

رقت مشاعر الطمأنينة تجاوبها.. أغرت مشاعر حالة تنسكب فيه..

قذف بها.. مزقها أشلاء تئن الطلاق..

هو الآن ضحية أخرى للانتقام.. عندما اقترح دائرة الانتقام كان يعلم

أنه إن بقي الانتقام..

فألعاده ما زالت تترقب تستجديه الطعام.. وهو ممن في انتقامه الذي

لن يعقبه انتقام ١٩!!

قائمة فيصل العتيبي

ملحق الجزيرة الرياضية

صفحات تصدير صباح كل خميس

الهلل والنصر يحصلان على نصيب الأسد من مكافآت بطولات الموسم



الفرص

صدر قرار صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم بصرف مكافآت الأندية الفائزة بالبرازيل الأولى في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين والدوري الممتاز ودوري الدرجة الأولى للموسم الرياضي الماضي ١٤٠٧/١٤٠٦هـ.

١- مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين:

(١) نادي النصر - الرياض - المركز الأول بمقدارها ١٠٠.٠٠٠ ريال.

(٢) نادي الهلال - الرياض - المركز الثاني بمقدارها ٧٥.٠٠٠ ريال.

(٣) نادي النصر - الرياض - المركز الثالث بمقدارها ٥٠.٠٠٠ ريال.

٢- مسابقة دوري الدرجة الأولى:

(١) نادي الهلال - الرياض - المركز الأول بمقدارها ١٠٠.٠٠٠ ريال.

(٢) نادي النصر - الرياض - المركز الثاني بمقدارها ٧٥.٠٠٠ ريال.

(٣) نادي الهلال - الرياض - المركز الثالث بمقدارها ٥٠.٠٠٠ ريال.

طبعة نصية

من يكب نجم لماري الهلالي أو النصر!!

استمرارا لحالة «الشراء والبيع» في سوق اللاعبين وبصورة «الكوربة» الجديدة... يتنافس داعموا الكرة بالمنطقة الوسطى الهلال والنصر على تسجيل لاعب حواري اشتهر بمهاراته وصلابته في خط الدفاع... وقد وصلت المفاوضات مع اللاعب الى طريق ضيق بعد ان يكشف هذه المحاولات فمن يكسب مشروعه!!

العروض والاغراءات على اللاعب مشوش...!!

اللاعب يدرس حاليا عرضا... والتدوين وحاول مندوبي النادي... التسليم على تسجيله قبل ان يقدم على اتخاذ القرار في الانضمام الى احدهما... اللاعب طلب من السماسرة اعطاء مهلة قصيرة لدراسة العرض والايم كلفة يكشف هذه المحاولات فمن يكسب مشروعه!!

على قمة الوكالة الفرنسية

نادي الرشيد يحصل على كأس آسيا



مقابل هدف واحد... هذا الخبر وكما هو واضح يفته وكالة الأنباء الفرنسية: ١- ف ب... وهو لايمت للحقيقة بآية صلة... تفصيلات كأس آسيا... التفاتة لم تنظم حتى الآن وملحقه الرشيد العراقي... هو حصوله على بطولة مجموعته... التي شاركت فيها اضعف الفرق الآسيوية من نيبال ومن الهند ومن بنغلاديش وقد حصل الرشيد على بطولة مجموعته بكل سهولة.

حصل فريق الرشيد العراقي على كأس آسيا للأندية أبطال الدوري عقب فوزه في الدور النهائي على فريق محمدين سوبرتوت كوب من بنغلاديش بخمسة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي اقيمت بينهما يوم (الثلاثاء) في دكا.

وقد سيطر الفريق العراقي على المباراة رغم المحاولات التي بذلها فريق محمدين لتحيين النتيجة.

وقد احتل فريق موهان باجان الهندي المركز الثالث بعد فوزه على فريق مانتاج مارياسا بجدي من نيبال بخمسة اهداف.

في بطولة كأس الرئيس الكويتي

استراليا تكتسح كوريا بالخمسة والمغرب يحقق أول فوز

سبيل: رويتر... مقابل لاشء وكانت نتيجة الشوط الأول تعادل الفريقين دون اهداف... احزن هدف المغرب الوحيد اللاعب غاوش محمد في الدقيقة ٧٢ من المباراة.

وبعد هذا الفوز الأول للفريق المغربي بعد ان تلقى ثلاث هزائم في لقاءاته السابقة بالدورة.

وتعادل نادي فورتونا سيشارد الهولندي مع منتخب تشيلي بهدف واحد لكل منهما وكانت نتيجة الشوط الأول للمباراة تعادل الفريقين بهدف لكل منهما... احزن هدف هولندا اللاعب فيل بونز في الدقيقة الثالثة من الشوط الأول للمباراة واحزن هدف التعادل للفريق تشيلي اللاعب لوس زامبرانو في الدقيقة ٤١ من نفس الشوط.

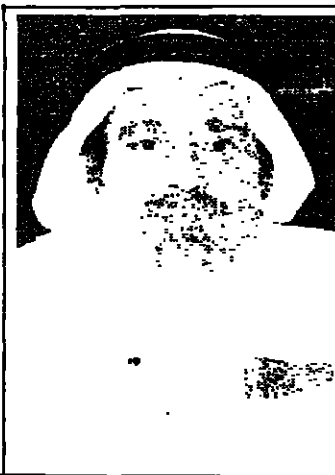
فيما يلي نتائج مباريات كرة القدم التي اقيمت أمس الأول ضمن بطولة كأس رئيس كوريا الجنوبية لكرة القدم.

في مدينة سونغان فاز منتخب استراليا على فريق كوريا الجنوبية (ب) بخمسة اهداف نظيفة وكانت نتيجة الشوط الأول للمباراة تقدم استراليا بهدف واحد...

واحرز اهداف استراليا اللاعبين تشارلي باتنكي (الدقيقة ٧٠) وفرايك فارينا (الدقيقة ٤٨ و ٦٦) وابوسكار كرونو (الدقيقة ٦٩) وجراشام ارنولد (الدقيقة ٨٤).

كما فاز منتخب المغرب على فريق مشروخ روفيز الهولندي بهدف واحد.

وتاجل اجتماع الاتحاد



يوسف الطويل

□ □ جدة - مكتب الجزيرة -
ابراهيم الشهواني.
لظروف طارئة قرر اعضاء مجلس شرف نادي الاتحاد تأجيل اجتماعهم الذي كان من المقرر عقده أمس الأربعاء الى يوم الثلاثاء القادم لكي يتسنى لجميع اعضاء المجلس الحضور هذا الاجتماع والذي سوف تناقش فيه المستجدات الاخيرة التي حدثت في النادي اضافة الى استكمال الحديث عن موضوع شركة التلال والذي كان اعضاء قد ناقشوه في الاجتماع السابق خصوصا وانها الشركة المسؤلة للنادي الى جانب مناقشة مواضيع اخرى سوف تقوم الادارة بطرحها على اعضاء المجلس.

مساء الأحد القادم :

لجنة حكاه السباحة تناقش الاستعدادات للموسم القادم



ناصر الزنتان

□ □ جدة - مكتب الجزيرة -
تتعد اللجنة الرئيسية للحكام في الاتحاد السعودي للسباحة اجتماعا مساء الأحد القادم بكرة الأستاذ ناصر عبد الرحمن الزنتان الحكام الدولي ورئيس اللجنة ان من أبرز المواضيع التي سيتم طرحها اقامة دورة لحكام الدرجة الأولى الذين سينضمون لشارع «الفيل» بعد اجتيازهم هذه الدورة وهم حمود الحري ومعدان العتيبي وعبدالله بركات كما سيتم وضع بيان بحكام الموسم القادم وتنسيق الحكام غير المملكين والاستعدادات للموسم القادم. بالاضافة الى مواضيع اخرى.

في ظل حضرة التتالي

وداع مؤثر لحرب شباب الاتحاد «الدرسون»



حسن لنجوي

□ □ جدة - مكتب الجزيرة / ابراهيم الشهواني...
اقامت ادارة نادي الاتحاد حفلا ميمنا لتوديع مدرب فريق الشباب اندرسون بحضور سمو الامير طلال بن منصور والامير خالد بن فهد والهندس حسين لنجوي وباقي اعضاء مجلس الادارة وذلك مساء أمس الأول بقرع النادي. وقد جاء الحفل ميمنا جدا حيث لقي المهندس حسين لنجوي كلمة بهذه المناسبة التي من خلالها على الدور الذي قدمه اندرسون خلال فترة عمله بنادي الاتحاد اضافة الى تمنته باخلاق عالية كانت محل احترام الجميع وبعد انتهاء كلمته قدم المهندس للنجوي هدية قيمة لاندرسون عبارة عن درع نادي الاتحاد وساعة ميمنة تحمل شعار النادي.

ثم لقي المتحدث به المدرب اندرسون كلمة عبر من خلالها عن مساهمته بالفكرة التي كان يعمل فيها في الاتحاد حيث وجد من جميع العاملين فيه كل محبة وتقدير وقال بأنه يشعر بالحنين ويترك الاتحاد الذي كان له بصمة ولكن الظروف هي السبب في عدم استمراره مع الاتحاد. وثنى اندرسون في ختام كلمته كل الترتيبات التي اتيحت له في المستقبل ويعد انتهاء لنادي الاتحاد في المستقبل ويعد انتهاء لنادي الاتحاد في المستقبل ويعد انتهاء لنادي الاتحاد في المستقبل.

هافيلانج يجتمع باعضاء الاتحاد الجزائري لكرة



هافيلانج

الجزائر: ق ن...
وصل الى الجزائر قاسما من تونس جوهيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم في إطار جولته الحالية في بلدان منطقة المغرب العربي.

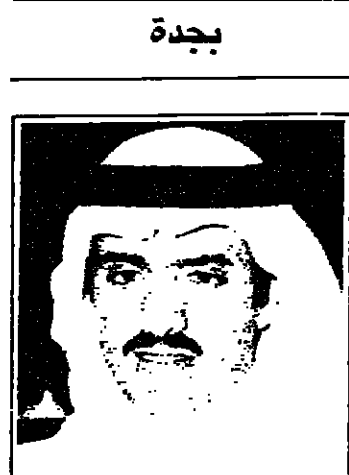
ولمكت وكافة الأندية الجزائرية ان رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم سيجري محادثات مع اعضاء الاتحاد الجزائري لكرة القدم حول الوضع الحالي والمستقبلي لهذه الرياضة.

وكان رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم قد عقد مؤتمرا صحفيا قبل مغادرته تونس اشار فيه الى ان الاتحاد سيوقع قريبا الى تونس عددا من فنييه لتتبع خطط تدريبية للحكام والمدربين للتوسيع.

وأوضح ان ايفاد هؤلاء الفنيين ياتي استجابة لرغبة ابداهما المسؤولين التونسيين من شؤون الرياضة بهدف تطوير رياضة كرة القدم التونسية.

تبرع كريم من امير

الفضاء لمجلس الفروسية



بجدة

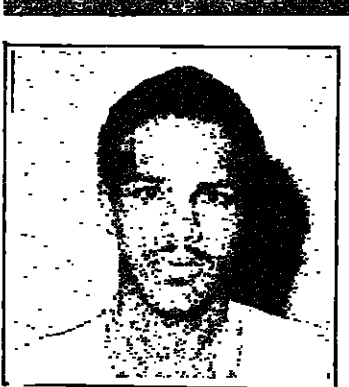
□ □ سلطان بن سلمان...
تبرع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز واند الفضاء العربي المسلم بمبلغ عشرة آلاف ريال لمجلس الفروسية بجدة وقد جاء تبرع سموه الكريم تشجيعا لرياضة الفروسية رياضة العرب الأولى والتراث الاصيل واعبر سموه عن امله في ان يلقى مجلس الفروسية بجدة كل دعم وتشجيع حيث ان من اهداف المحافظة على التراث الاسلامي العربي للفروسية واحياها. بالاضافة الى ان المجلس يهدف الى تدريب النشء والاحلال الحديثة على الفروسية واخلاقياتها.

صرح بذلك لشرف العام الاستاذ منصور بن فهد الفخاني.

يتم ابتعاذه من تشييد القلعة

الموسم يحظى بدعم الاندلس وسلا

تعزيز الصبح!!



عبد الرحمن العويس

جرت العادة على ان اي لاعب يتم تسعيه من فريقه او اي منتخب رياضي... تنقطع صلته بزملائه حيث يؤثر الاندلس نهائيا وقد يتخذ موقفا سلبيلا لاعتقاده انه الاحق والاحد باستمرارية المشاركة غير انه بالحكمة القائلة ان المثل المعروف ملو دامت لغرك ما اتصلت اليك.

حارس منتخب الناشئين الاحتياطي خلال نهائيات اسيا التي اقيمت في قطر عبدالرحمن زيد العويس... والذي تم استيعابه في اثر التشكيل الاخير المكون من ٢٢ لاعبا والذي توجه اسم الى كندا لنهائيات كأس العالم... لم يكن موقفه بعد معرفته خير التستيق الا ايجابيا والى ابد الحدود حيث ظل متواجدا مع اللاعبين ووصفة مستمرة باستثناء البيت داخل المعسكر... وبكلمته بقي على علاقته الجيدة بزملائه اللاعبين والجهازيين الفني والاداري اذ لم يؤثر الاندلس او تغير نفسيه وانما استمر الى جوارهم وسرافقا لهم حتى مغادرتهم الرياض ولم يخل على زملائه بخدمته على تحقيق النجاح خلال بطولة كأس العالم...

نائب رئيس نحى الشرق :

هذه المهمة اولتها الادارة جل اهتمامها !!

□ □ فهد الموسى...
تصمى ادارة نادي الشرق بمدينة الدمام لبيت من مدرب يولي تدريب الفريق الأول في لعبة كرة الطائرة. وذلك بعد ان انتهى عقد المدرب السابق الكوري الجنسية.

وحول هذا الموضوع تحدث للصحف نائب رئيس النادي محمد عبيد الله الرضاوي وقال: ان اللعبة تنحى للبيت عن مدرب كبير تشبه اليه هذه المهمة التي اولتها الادارة جل اهتمامها كواحد من الخطوات السريعة لعلاج وضع كرة الطائرة بالنادي واعادة مستوى الفريق الأول الى وضعه الطبيعي في الدوري الممتاز بمعية الله في الموسم القادم.

واضاف الرضاوي يقول انتمى ان يتولى

فيما غادرت مساء امس الى كندا

فيصل بن فهد يستقبل بعثة منتخب الملكة للنشئين

سموه: ما تحقق للرياضة بفضل الله ثم دعم حكومة خادم الحرمين الشريفين لها



الامير فيصل بن فهد يستقبل المنتخب للنشئين

على التوالي يؤكد التخطيط السليم الذي تنهجه الاتحاد السعودي لكرة القدم في الرخ من مستوى كرة القدم في المملكة وتطورها.

وفي نهاية هذا اللقاء اصر سموه عن امله في ان يلاق الله سبحانه وتعالى مساعيه في هذه البطولة لتحقيق انجاز

استقبل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم بمكتب سموه بالمراسم صباح امس اداري و اعضاء منتخب الملكة للنشئين تحت ١٦ سنة المشارك في نهائيات كأس العالم للنشئين المقرر اقامتها في كندا خلال الفترة من ١٦ - ١٩/٧/١٤٠٧هـ. وقد رحب سموه بافراد منتخب الملكة وثنى لهم السداد والتفوق في هذه البطولة المالية التي تشترك فيها الملكة للمرة الثانية.

وابرز سموه الاممية التي تمثلها مشاركة الملكة في مثل هذه المحافل العالمية مشجرا سموه الى ان ما تحقق للرياضة في المملكة من تطور... انما تحقق بفضل الله ثم بدعم حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني. وادام سمو الامير فيصل بن فهد باعضاء المنتخب ان يظهروا بالظهر الشرف وان يحكموا الصورة الشريفة لوطنهم.

واشار سموه الى ان الوصول لنهائيات كأس العالم للنشئين والشباب للعام الثاني

تشارك بما الملكة بجلب ٧ دول عربية

وزير الدفاع الألماني يفتتح بطولة العالم العسكرية لألعاب القوى

بون: كونا...
سيفتتح وزير الدفاع الألماني الغربي الدكتور مانفريد فوهرر يوم ٢٤ يونيو الجاري في مدينة فرانكفورت الألمانية الدورة الثالثة والثلاثين لبطولة ألعاب القوى العسكرية بمشاركة حوالي ٢٠٠ رياضي في ألعاب القوى من أكثر من ثلاثين دولة.

وسرح ناطق بلسان وزارة الدفاع في بون لوكالة الأنباء الكورية بان دولا عربية عديدة ستشارك في هذه الدورة التقليدية التي تستمر حتى يوم ٢٦ يونيو الجاري. ويكر من بينها دولة الكويت التي ستشارك في الدورة برفد سبض ١٦ رياضي ومصر (٢) والجزائر (١٢) والبحرين (٢١) وقطر (٢٧) والمملكة العربية السعودية (١٨) وسوريا (٢٠) ودولة الامارات العربية المتحدة (٣٠) وتونس التي سيمثلها وفد يتألف من ١٢ رياضي ومسؤولا اداريا ومن المقرر ان تشارك السودان في الدورة ايضا بشاملة رياضيي ال١٠ ان الخرطوم لم تؤكد حتى الان هذه المشاركة رسميا كما قال المتحدث.

وأوضح بان الدورة التي ينظمها المجلس الدولي للرياضة العسكرية (سيزيم) ستشهد دروتها هذا العام في المسابقات الرياضية (المشربية) وسباق الماراثون... ومن بين العدائين العسكريين الاثان الاقوياء الذين سيشاركين في دورة (فرانكفورت) ذكر المتحدث المعروف بدير باومان المتخصص في مسافة (١٥٠٠ متر) والعريف كسل حارس صاحب الرقم القياسي الألماني العسكري في مسافة ١٥٠٠ متر.

ومن ناحية اخرى اشار الدكتور هافيلانج في مؤتمر صحفي عقده قبل سفره من تونس انه تم تخصيص ثلاثة مقاعد لكل من الفريقين واسيا وأمريكا الجنوبية وأمريكا الوسطى والشمالية ومنع مقعد واحد الى اقيانوسيا واحد عشر مقعدا الى اوروبا في المرحلة النهائية لكأس العالم.

واشار رئيس (فيلا) فيما يتعلق بترشيح المغرب لتنظيم كأس العالم ١٩٩٤ الى ان الاتحاد قد ابدى لاجبة فنية الى كل من تشيلي والبرازيل والمغرب لاعاد تقارير بهذا الشأن.

ادارة الجبلين وريقة لنشئينا

بحثت ادارة نادي الجبلين بجائل ببرقية الى اعضاء منتخبنا الوطني للنشئين قبيل مغادرتهم اس في طريقهم الى كندا استعدادا لخوض مباريات التصفيات النهائية لكأس العالم الثانية في كرة القدم للنشئين... حيث تمتد للعبة من ادارين ومدربين لاعبين التوقيت في رحلتهم وبعث انه ان يكون النصر حليفهم وان يعمهم على حسن تمثيل بلادهم في هذا الحفل الدولي.

الجاسم فرحة



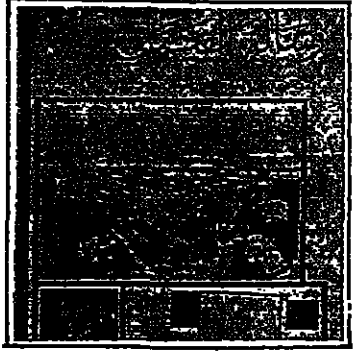
عبد الله جاسم

كان يوم أمس من اسعد الايام واحلاها في نظر عبدالله جاسم مدير منتخب الناشئين والذي يقول انه عاش الفرحه فرحتين ويشكر لا يوسف اولاً يشكره وزملائه بالانقاء بلعب الشباب الذي زودهم بتوجيهاته ونصائحه القيمة قبل مغادرتهم ارض الوطن... اما الفرحة الثانية فهي خاصة... لكونها على المستوى العالمي اذ استقبل غير الهاتف خبر نجاح ولي عهده المنصب من الصف السادس الى المرحلة المتوسطة وذلك بتقدير جيد جدا.

كذلك فان شقيقة نايف مشربين هي الاخرى اعادت عن قلوبها بقوة مؤكدة النظرية التي تؤكد افضلية بنات جنسها على الذكور حيث انتقلت من الصف الثالث الى الرابع بتقدير ممتاز.

ميرك الولاد عبدالله جاسم ودعواتنا ان تكون فرحة الكبرى بنجاح منتخب الناشئين في نهائيات كأس العالم.

قاريء يضع « رسالة الفيصلي » تحت المجهر



غلاف مجلة الفيصلي

في العدد خمسة وعشرين موضوعا منها الفتح ومنها السمين فقد قام بكتابتها مجموعة من الكتاب المرموقين والمربين ووجهه المجتمع فقد قام المسؤولون عن المجلة باستكتابهم وجعلنا وصلتهم مقالاتهم لم يكفوا انفسهم عن التفكير في هذه الكتابات مناسبة لوضعها في مجلة سنوية ام لا ؟

وكان كل منهم ان يملؤوا الصفحات فقط ليقل ان المجلة صدرت في ستين صفحة. فعمل قدر ماوفقت المجلة في مقالات (الشباب يمان الوطن + اضاءات حول التربية) على قدر ماغشلت في وضع مقال (الديسون الذي اضاء العالم) ولناخذ بعض المواضيع كاملة.

- اعمية دور الجامعة في نشر

هذا مقال اخباري يصلح للنشر في جريدة يومية وليس مجلة سنوية. - الامانة ومسئولياتها ، مقال من جريدة المسلمين كما هو موضح في الجرائد مايفي لاه مجلات من هذا النوع اذا كان هذا ماتعتمد عليه المجلة في توعية الساحات البيضاء.

- توماس ادیسون + كلمات مضية + حقيقة لا خيال + ربيعة الرأي. كلها مواضيع لا تقبل بها صحف المدارس لسنوة لادنا دين المستوي. - اعمية ضغط الدم عند الجهد.. هذا موضوع طبي متخصص ليس مكانه مجلة يقتصر ان قراها لیسوا كلهم اطباء.

- النشاط الرياضي للنادي : لاحظوا ليس النشاط الثقافي وليس النشاط الفني وليس النشاط الاجتماعي فقط الرياضي وليت هناك اخبار رياضية وبطولات تستحق النشر (كلها تحقيق الثاني والثالث على ثلاثة اندية او اربعة على اكثر تقدير) - مختارات من اقوال الصحف - في ماذا . في مدح رسالة الفيصلي.

دعوا الغير يتكلم عن رسالتكم وليس انتم. عموما هذه ملاحظات عسى ولعل ان يؤخذ بها مستقبلا لما اذا استمرت المجلة على هذا النهج فاعتقد ان توفير الجهد والمال لجزيرة النادي افضل من اخراج مجلة بهذا المستوى وشكرا.

عقيل محمد العقيل الرياض

رحود سريعة

□ الصديق: محمد عبدالحسن الغفيلي: الرياض. يبدو انه من هواة الاستماع وحفظ الاغاني الشعبية.. لذلك قام بوضع اغنية مقابل كل ناد.. ولا تصرف على أي أساس كان اختياره. ومن اجل اتاحة الفرصة له ننشر له هذه المشاركة: الهلال: باتت نهاية قصته. النصر: جاني واخ جاني وانفكر زمان. الاتفاق: يا ليت العمر يتوقف. الاتحاد: ما احد حبيب صبري والناس دارين. الاهلي: عبرت عيني بدعائه. الوحدة: يا طير الطليقة. النهضة: ياين جعيت طيور الجوارح.

□ الصديق: ناصر عبدالكريم الشمري: حائل. - امطن كثيرا فلاميك الفضل وليد الصغري ان ينتقل الى الاتحاد حيث نكر رئيس الوطني راشد المطير بانه ان يكون هناك أي تنازل عن أي لاعب.

رأي في تكريم اللاعبين!

الصديق سعد عبدالله الشبانك للعهد الصحي الثانوي للبنين بالرياض.. اقترح في رسالته ان يتم تكريم اي لاعب يعلن اعتزاله عن طريق المنتخب الذي يمثله بدلا عن تأديته لأن وصوله للمنتخب يعد غاية ما يتمناه اي لاعب.. والحلم الذي تمكن من تحقيقه.. لهذا فان مسئولية تكريمه حينما يعلن الوداع يجب ان يتم بطريقة رائعة ومشرفة له كلاعب خدم منتخب بلاده.. نقول لابن الشبانك... نحن معك في اقتراحك الوجيه.. والذي نطرحه دورنا على مسئولو الاندية والاتحادات الرياضية لدراسة الموضوع بهدف ايجاد الطريقة المناسبة لتكريم اللاعبين الذين خدموا المنتخب. الاخ الذي رمز لنفسه بفرعاري غيور.. نعتذر عن نشر ماجاء في رسالتك من نقد لاذع على تاديك الفرع بالحريق نظرا لعدم ذكر الاسم الحقيقي.. واذا انت كما قلت «غيور»

الطبيب كرسى



مباريات صعبة في دوري هذا العام بعد قرار الاتحاد السعودي تقسيم الفرق الى مجموعات حسب كل منطقة فالفرق سيلعب الخلع والاتفاق والنور والروضة والفتح وهذه الفرق تعد من الفرق القوية ولهذا فالتنازع حول هذا الموسم تجريرة صعبة. الامر الذي دفعنا كي نعد الفرق منذ وقت مبكر لضمان تقديم مستوى جيد للفرق ومن ضمن خطة اعداده اقامة معسكر له وسيتم تحديد مكانه وموعده بعد وصول مدربه الاردني الجنسية السيد علي العودة.

استعداد مكثف لليد وعن استعدادات فرق الالعاب المختلفة اوضح القفاص بان الاستعدادات ستبدأ عقب نهاية الاختبارات مباشرة موضعا بان هناك خطة مكثفة لاعداد فريق كرة اليد والذي حاز على بطولة المملكة لاندية الدرجة الثانية وصعد ليلتالي لمصاف اندية الدرجة الاولى نظرا لتكوين الفريق سيفخوض

■ الإحصاء/ عبدالله المحم.. وصف السيد احمد القفاص رئيس مجلس ادارة نادي العين بالاحسان بان اجتماعات رؤساء اندية منطقة الاحساء عديمة الجدوى مشيرا باننا في نادي العين كنا في مقدمة الرجحين بعدد مثل هذه الاجتماعات لرفع مستوى الالعاب المختلفة بالمنطقة وتوطيد العلاقة بين شبك الاندية ولكن اقولها بكل اسف بان هذه الاجتماعات كانت وما زالت كسما والقي القفاص باللائمة في فشل هذه الاجتماعات بالمستويين على الاندية ذاتها صحيح انه يصدر قرارات في كل اجتماع ويوقع عليها رؤساء الاندية ولكن وبمرارة اقولها بان هذه القرارات ليست الا اشبه بالبحر على الرورق فالقرارات لا يتم تنفيذها. وامترح القفاص الجهود التي يقدم بها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة مملا في شخص مديره عبدالعزيز الشبيبي ونائبه محمد الجويسم لخدمة اندية المنطقة وتذليل الصعوبات التي قد تواجهها الاندية في مختلف الانشطة التي تنظمها ومؤكد بان المكتب لا ذنب له في فشل اجتماعات رؤساء الاندية رغم اشرافه عليها.

مدرّب جديد للقدم اما بالنسبة لفرق القدم فقد اجري النادي اتصالات مع المدرب المصري حسن الشاوي لتولي مهمة تدريب فريق درجة الاشبال وقد قام النادي برفع اوراقه بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب وحال موافقة الرئاسة على التعاقد معه سيتم ابرام العقد مع المدرب بحضوره للملكة لتدريب فريق الاشبال.

فَرْصٌ لِلتَّعْلِيمِ الْجَامِعِيِّ

في أرامكو

ضِمْنُ بَرْنَامِجِ الدَّرَاسَاتِ الْجَامِعِيَّةِ لغير الموظفين

يَسَرُّ أرامكو أن تعلن عن توفير فرص لخريجي القسم العلمي من المدارس الثانوية (بمن فيهم خريجو القسم العلمي من المدارس الثانوية الشاملة) للدراسة الجامعية داخل المملكة أو خارجها.

ستقوم أرامكو باختيار المتقدمين لابتعاثهم ورعايتهم خلال فترة الابتعاث على أن يعمل هؤلاء «بُعثون» لديها بعد التخرج.

يتم إعداد من يقع عليهم الاختيار للاحتحاق أولاً ببرنامج تحضيري يؤهلهم لدخول الجامعات، ويهدف إلى تحسين فرص النجاح لدى الطلاب عند انخراطهم بالجامعات.

يشترط في المتقدم أن يكون حاصل على معدل عام لا يقل عن ٨٠٪ (باستثناء التربة البدنية، نواظية ولسنوك) وأن لا يقل معدله في العلوم والرياضيات عن ٨٠٪ وأن لا يكون قد مضى على تخرجه أكثر من ستة عند تقديم طلب الالتحاق بالبرنامج.

ويشمل البرنامج مجالات الدراسة في الحقول الفنية التالية:

هندسة البترول / الجيوفيزياء / الجيولوجيا / هندسة الكهرباء / الهندسة الكيميائية / الهندسة الميكانيكية / هندسة النظم وعلوم الحاسب الآلي / الكيمياء / الكيمياء الصناعية / هندسة المعادن.

لنر من المعلومات يمكنه الاتصال بأقرب مكتب له رابط في المناطق التالية:

مكتب التوظيف في الظهران - هاتف ٨٠٤٤ - ٨٧٣

مكتب شؤون أرامكو في الرياض - هاتف ١٠٥٥ - ٤٦٤

مكتب شؤون أرامكو في جدة - هاتف ٤٦٥٥ - ٦٥٢

أرامكو

بقام: محمد يوسف الدوسري

رحلة ما بعد القمار

عندما نتطلع الى خريطة اسيا وتوزيمتها الكروية في مجال كرة القدم نجد تبيانا واسما سجل في السنوات الأخيرة مما لم يوجد ميزانا معتدلا بين علامات شرقها وغربها.. فرغم أن الكرة في شرق اسيا قد بدأت منذ أزمان بعيدة وسجلت تضاعفا من خلال عدة منتخبات كالكويتيين والصين واليابان واندونيسيا والفلبين.. الا ان احصائيات سجلات المساء في السنوات الأخيرة سجلت تذبذبا في تلك المستويات ولم يبق في الساحة الا منتخبها كوريا الجنوبية والصين واللذان أصبحا أمل شرق اسيا في المنافسات الآسيوية وعبرما الى المنافسات الدولية.

اما غرب اسيا فقد حظيت بمنتخبات دولها بتطور ملحوظ وسجلت تضاعفا كبيرا خاصة في منطقة الخليج العربي حيث استطاعت منتخبات الملكة والكويت والعراق ومن ثم قطر ويدات الإمارات أيضا تسجل انتصارات واضحة تمثلت في تحقيق المنتخبات الثلاثة الأولى لعدد من البطولات الآسيوية ووصولها الى نهائيات آسيوية عالية خلال وصول منتخبي العراق والكويت الى كأس القارات. ناهيك عما سجلته هذه المنتخبات وحتى الآن من تفوق واضح في الدورات والبطولات ولعل أقربها تحقيق منتخبنا الوطني الأول لكأس الامم الآسيوية وصدارة تصفيات ليس انجلس الآسيوية والميدالية الفضية في سبوتل مؤخرا.. هذا اذا لم نتحدث عن بطولات الشباب والنشئين والتي استطاع من خلالها منتخب قطر ان يسجل تفوقا واضحا في استراليا وتبعه تفوق كبير وبشكل على مدار موسمين لمنتخبي المملكة للشباب والنشئين الذين سيحلاننا قريبا في كأس العالم بكندا وتشيلي يرافقهم في إحدى البطولتين منتخب قطر.

ذلك كله يكشف ان الكرة في غرب اسيا أصبحت محط انظار كل الآسيويين وأصبحت بالتالي ذات مرتبة خصب يجعلها تشرف لكرة الآسيوية في تشيكلها في أي منافسات دولية.

ولذا لم يكن مستغربا ان يجد القرار الأخير الذي صدر من الفيفا ردود فعل كبيرة بعد ان مضت حقوق تلك المنتخبات المتطورة فيما طبق من نظام مؤخرا ولعل آخره تلك المنافسات التي ستجمع أربعة من أقوى منتخبات الخليج لوصول أحدها الى أوقيانوسيا. سبوتل ذلك القرار والذي الى تقسيم القارة الى شرق وغرب جاء في مجمله تأكيداً جديداً على نجاح الدبلوماسية الشبابية بقيادة سمو أمير الشباب فيصل بن فهد وبالتالي نصراً جديداً لما حققته منتخبات غرب اسيا عامة وبالأخص في منطقة الخليج من تطور لعلها لتكون صاحبة الصدارة في المنافسة دائما على بطولات القارة الآسيوية.

والآن.. ماذا بعد هذا القرار؟

إن هذا القرار جاء ليحمل الجميع مسئولية كبيرة. فالاتحاد الآسيوي لكرة القدم والذي انتقد آنذاك لجهله بشل ذلك التنظيم أوكل اليه مسئولية التوزيع الأسلم للبطولات القادمة.. ولذا فهو الآن أمام مسئولية مباشرة ستسببهم في تطوير مستوى الكرة في اسيا فيما لو أحسن التوزيع وأعطى كل ذي حق حقه.. فهذا القرار يقضيه مواجهة أمام دوره الأساسي في تطوير معطيات الكرة الآسيوية.. ولا شك ان تبوء عدد من الشباب العربي والخليجي لمراكز في لجان الاتحاد الآسيوي تأكيد آخر على هذا النجاح ولذا فان دورهم كبير في دعم الاتحاد ليتحرك بشكل يحقق التطور المطلوب ويوجد التنظيم الذي يتيح الفرصة لكل قادر على اثبات نفسه.

ان الاتحاد الآسيوي الآن أصبح أمام هذه المسئولية مطالبا بالتابعة لكل معطيات السنوات الماضية بما خلفته تلك البطولات من آثار ونتائج وعليه ليس من الصعب ان يحدد مساره القادم بما يحقق التطور لكل المنتخبات الآسيوية مهما كان موقعها في الخريطة. ■ ومنتخبنا الطليعة بالذات وفي مقدمتها منتخب المملكة أصبحت امامها الآن مسئولية جديدة فتؤكد احقيتها في التواجد الدائم في صدارة المنافسات وانطلاقا الى المجال الدولي ولما لا رسمه لها قادة الشباب وسجلوه من نجاح في السنوات الماضية.. فلا زلنا نعيش ذكريات ستغافورة ومن بعدها سبوتل.. وفي انتظار سينل القارة حتى ولو بمنتخب واحد.

فهذا القرار جاء في مجمله ليغطي دفعة قوية لتستمر هذه المنتخبات في التضام والتعاون مع الاتحاد الآسيوي.. وان كان العراق والكويت قد وصلوا الى كأس العالم والمملكة الى اوس انجلس.. وليس ببعيد ان تحصل منتخبات أخرى وأن تجد هذه المنتخبات وصولها الى تلك المحافل طالما وجدت تلك التربة القوية التي تجسدها قوة وحكمة في قيادة الشباب وامكانيات متفجرة ودوح وطنية عالية.

نعم.. ولكن!!

مكسب كبير ان يشهد موسم الصيف في هذا العام أربع دورات كروية موزعة بشكل منسق بين مصليها.. وهي بداية مستطفي معاني كثيرة ليس لهذا الموسم فقط وإنما للموسم القادمة أيضا.. وقد تمكن أثارها على أعداد الفرق وبالأخص طيبة المستويات العددية سواء الداخلية منها أو الخارجية بما قد يقلل الكثير من التكاليف التي تتحملها الاندية.

تلك كلها إيجابيات أفرزتها هذه الدورات الأربع مبركا.. ولكن ورغم كل ذلك فقد يلاحظ أن هذه الدورات كانت في حاجة للتعزيز قبل اقرار تنفيذها.

■ فتأخر التنظيم وعرة الفرق لفرع مشاركة الكثير منها.. مما يؤثر بلا شك على المعطيات المرجوة من ورائها.. فدورة الصيف مثلا كان من الممكن ان تشهد مشاركة أغلب الفرق وخاصة الممتازة منها نيماً أو أحد لها مبركا منذ الموسم الماضي.

■ عدم التنسيق مبركا أيضا كان له تأثيره في الانزال من عدد الفرق المشاركة.. وطبعاً بأن زيادة عدد تلك الفرق يعني تلك الدورات قرة في المتابعة وديموميات ايجابية أفضل.

■ كما ان عدم التنسيق بين الدورات الأربع في الطول وحاصل وأنها وبالتالي دورة التعاون في التجميع بحيث تقام على شكل دوري قد يؤثر على كسبها لعدد أكبر من المشاركين حيث كان من الممكن ان تكون هذه الدورات الأربع في توقيت متتابع أو ان تقام كل التتبع في موسم بحيث يمكن مشاركة أغلب الفرق فيها مما يعطيها حصيلة أخرى من التتبع.

■ ان عدم احترام القادة مما سينل في هذا العام يتركز على من الوضع العالي وارتباطات أغلب الفرق بمسكرات خارجية سيضطر أغلب الفرق المشاركة للعب بفرق من الشباب أو الناشئين وهو امر طبيعي لكن تلك الفرق قد أعدت لعدة لاعده لفرقها الأولى للمشاركة في التتبع.

■ ان.. فهي خطوات رائعة ان تقام مثل هذه الدورات ونحن متفائلون بنجاحها فيما لو روجت مثل هذه للأحزاب مستقبلا حتى يسجل لها الاستمرار وتحقق الكثير من الإيجابيات التي نذكرها في بداية حديثنا.

إعلانات الجزيرة

صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد يهد جبرا ليعبر منه التشكيليون الى العالم ..



الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز
فيالجمعة في أعماله مع زوجته بقلعة
الاصيلة.

الفرحة والتشجيع في معرض الملك في الأمير والسوم من أميرة فهد

استمررا من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وبمقتابة جادة من أمير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز واهتمامه المتواصل بالفنون التشكيلية لا زال الجسر التشكيلي يمتد ليعبر من خلاله الفنان السعودي يعطاه الى مشارق الأرض ومغاربها.. ليضيء في كل عقل من عقول أبناء بقاء الدنيا شععة تثير المفهوم القاصر عن ما بداخل هذا الوطن من معاني التطور الثقافي والفكري والعلم والادب والفنون..

الجزائر - تركيا - القاهرة
فخلال شهر واحد انطلقت العطاءات التشكيلية تنتثر كالقند على جيد الوطن العربي والاسلامي تحمل في جنباتها السمة السعودية فتنفذ انماثل ابدانها التشكيلية وهم يظهرون بابداعاتهم اللونية خطوطا ذات معان اصيلة تتبع من وجدانهم اخذة من الوطن ملهم تقاليد وعادات وقيم ومبادئ يوظفها فنانوها بالاطار الاسلامي فيجمعون بين الانتماء لدينهم ومن اعماق الحب اخلاصهم لوطنهم.

فيالاسر افتتح معرض الفن السعودي المعاصر بوزارة الثقافة وحظي هذا المعرض بالنجاح الكبير وكانت اللوحة التشكيلية مرافقة لمطبات التراث في ارضنا الحبيبة لتقف معبرة عن مدى التواصل بين التراث وبين عطاء الفنان المعاصر.. ويعد هذا معرض الفن التشكيلي السعودي للجزائر الشقيقة ليعبر الفنان من خلاله عن مدى اصالة العلاقات بين ابناء الوطن العربي لتشارك اللوحة السعودية بمناسبة وطنية استحق فيها الفن السعودي ان يكون جزءا من افراحهم..

التشكيل السعودي في القاهرة
وهذه الايام تعيش اللوحة التشكيلية السعودية احدي افراحها لشاركتها ضمن معرض الملك بين الاسر واليوم ليقيم الجمهور المصري العريق في الفن والادب والثقافة امام عطاء سعودي لا يقل مستوى عن سبقه بسنوات طويلة.. وقد يندش الكثير كما قال احد الفنانين المصريين عندما شاهد اعمالا سعودية ضمن معرض اصداق الفن الخليجي الذي اقيم قبل ستة علق قالا : «اثنى لم اكن اعرف ان الفنان السعودي وصل الى هذا المستوى من الخبرة والتقنية.. لمعرفتي ان الفنان السعودي لا يتعدى مستواه الانتاج المدرسي.. وهذه شهادة ليست قليلة من فنانين لهم تجارب كبيرة في هذا المجال.

اللوحة التشكيلية تمت عبر الجسر الفنان

بقيته : (١)

موسم الهجرة الى الجنوب، استعارة لعنوان قصة بارزة لاديب بارز مع تغير اتجاه الهجرة! قبل فترة قرأتنا عن الاهتمامات الفنية التي يوليها صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل أمير منطقة عسير للفن والفنانين التشكيليين بالاصح.. ولعل ذلك ناتج من المقام الاول من حرص سموه على رعاية وتشجيع جميع الكوادر الفنية في بلادنا العزيزة وهذا ما عرف عنه سموه.. وثانيا بان كون سموه يحمل في داخله روح فنان عريق مبدع سواء في المجال الشعري ام في الرسم.. تلك الاهتمامات التي اكسبته سموه من خلال حرصه على دعم الكوادر الفنية المبدعة جعل من الفنانين سواء الفنيين في تلك المنطقة من ابناها ام اولئك الذين يراقبون الحدث من بعيد يتطلعون بشوق لخدمة منطقة عسير جماليا.. فكم كانت فكرة تجميل بعض الاسوار والمداخل في مدينة ابها والتي قام بها فنانين من المنطقة كم كانت جميلة واضفت شيئا من اللامعات الرائعة على المنظر العام للبلد فمزيدا من الدعم.

باليته : (٢)

خطوة جديدة من خطوات الفنان العزيز محمد موسى السليم.. ويادرة جيدة من مبادرات الرئاسة.. فنان يتعلم على كاهله تكاليف السفر الى بعيد ليس بحثا عن المدة تلك البقاع لا تهتم بمثل هذه الامور.. ولكنه يبحث عن ابراز نشاطه ويعتبره هو انه مسئول عنه الى جانب اعضاء آخرين.. السليم بعد اقامته لمعرضه الاخير في احد الاندية الرياضية حمل كتابته ولم اعلمه واتجه الى وواشنطن.. الامم المرتقب بالنسبة له ولقنه.. لقد سعى السليم الى ايجاد قاعدة تقوم الفن السعودي في نواحي عديدة من العالم فزار محطات اوروبية قام بعرض اعماله فيها ونالت

كوكوشا.. يجمع بين الادب وبين الابداع التشكيلي

قد يعتقد البعض ان الابداع يتوقف على موهبة واحدة والحقيقة انه بالامكان الجمع بين اكثر من موهبة وهذه تؤكد العبقرية خصوصا اذا نجح في عطاء من خلالها.. والفنان المتصور كوكوشا المولود عام ١٩٨٦ يعتبر احد كبار المصورين التشكيليين المعاصرين ومن ابرز مصوري البورتريه.. والمناظر الطبيعية فضلا عن اهتماماته الادبية فقد كتب للمسرح عملين عام ١٩٨٨ الاول بعنوان «ابوالهول والرجل القشي» وله مجموعة قصصية.. مترجمة الى الفرنسية..

من تجارب.. موندريان

كتب الفنان الهولندي موندريان يقول «انا لا نحتاج الى جماليات جديدة مبنية على الروابط بين الخطوط والالوان.. ذلك لان الجمال الخالص لا يتحقق الا بالروابط بين عناصر بنائية خالصة لم يعد الجمال مجرد ضرورة بالنسبة لنا.. بل هو الوسيلة الوحيدة للتعبير عن القوة الشاملة التي في كل شيء..»



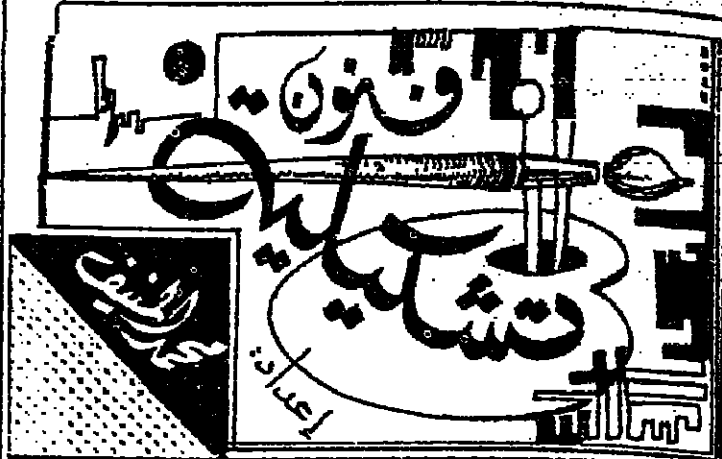
من اعمال الفنانة لطفة بيزيد

امتازت ايضا بالوانها الزاهية وكثرة زخارفها وقد غلب عليها الطابع الانطباعية الثقافية والفنية والاجتماعية بالملكة وكذلك بمدى تطورها الفني وما يحكمه من تطور ثقافي واجتماعي.. هذا وقد امتازت اللوحات المرسومة بصفتها ودفنها اللين يمكنان طبيعة الملكة.. كما

هذا المعرض هو التحريف بالمرأة السعودية وبمشاركاتها في المجالات الثقافية والفنية والاجتماعية بالملكة وكذلك بمدى تطورها الفني وما يحكمه من تطور ثقافي واجتماعي.. هذا وقد امتازت اللوحات المرسومة بصفتها ودفنها اللين يمكنان طبيعة الملكة.. كما

اشتمل المعرض الذي استمر لاسبوعين كاملين على ست وثلاثين لوحة وست وثلاثين رسامة سعودية يمثلن الجيل الجديد.

نظم مقر البعثة الدبلوماسية الملكية العربية السعودية بالقاهرة الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وبنين البعثة الدبلوماسية السعودية بواشنطن بشرف صاحب السمو الملكي الامير بندر ابن سلطان سفر الملكة في الولايات المتحدة وقد



كلمة الصفحة

كيف تظهر تلك الابداعات الوانا وخطوطا على قماش الرسم وهل يستطيع من يملك الميل لكل هذه الروائع ان ينجح او يدخل في خضم التجربة هذا ما يدور في ذهن من يشعرون بالجمال التشكيلي.. حتى ولو كانت لوحة ليكاسو بتكسيته غير المعقولة كما يصورها البعض.. او ايقاعات بول كل.. المهم ان تلك الانطلاقة.. وهنا يجب ان يضع طائر السؤل اجابيات عديدة اهمها.. مدى ما وصل اليه في تدريب العين على النظر لما يحيط بها.. كيف يحل اللون والى اي مدى يحيل الى شفافية غنائية.. وماذا تعني له الكتلة وكيف يرى الظل او ايقاعات اشعة القمر.. لذلك فالفنان قبل ان يبدأ في ممارسة العلاقة بينه وبين اللون والصفحة البيضاء يجب ان يكون مستعدا من داخله.. وقد قال احد الفلاسفة يجب ان ينظر من يريد تدريب عينه على اللامع بالاشياء وكأنه يراها لآخر مرة..

فالقوة لم تظهر الى الوجود عبثا بقدر ما هي مخاض يعيشه الفنان بين واقعته وخياله يحاول ان يمازج بينهما ثم يتدفع في لحظة قد توصف بالاشعور.. اسرع من وضعة الضوء وهنا يكون الاحساس.. ومنه تبدأ الرموز تتجلى لتستقر بشكلها الفني.. النسب.. التوازن.. اللون.. الكتلة.. المساحة.. الفراغ.. الايقاع.. الشفافية.. الضوء.. الظل.. و.. و..

واخيرا تطف اللوحة وتبدأ الاستجابة من المشاهد.. الاثارة والجذب لاول وهلة اما بالقبول او بالرفض.. الكامل ثم التفاصيل.. وهنا تظهر نتيجة تلك المراحل وتعلن العين عند اصداقها بالشيء في اللوحة عن النجاح او الفشل.. مهما وصلت ثقافة المتلقي.. هل يجب ان يكون فنانا او متقنا بمستوى رفيع.. هذا ما ستقره الاسبوع القادم..

محمد

المجستير..

وامال فريجي كلية التربية

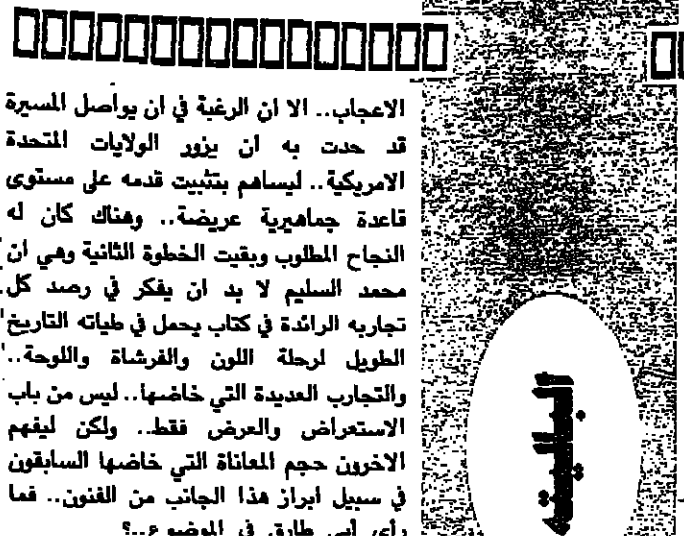
يلق خريج كلية التربية قسم التربية الفنية امالا على المستقبل بجامعة الملك سعود.. في تحقيق امانيهم بايجاد قسم للدراسات العليا.. للمجستير ليكملوا بقية خطواتهم في التحصيل العالي في هذا المجال.. وقد وصلت استفسارات كثيرة بيد مراسلها ان تخرجها من خلال هذه الصفحة على المسؤولين في الجامعة وعلى راسهم الدكتور منصور التركي مدير عام الجامعة والى عميد القبول والتسجيل الدكتور عبدالله الحمدان ورئيس قسم التربية الفنية بالكلية الدكتور صالح مبارك الدياسي..

منصور التركي

كيف يمكنني ان اكون ناعفا في هذا العالم



الفنان فان جورج صاحب اغلى لوحة بيعت هذا العام حيث بلغ ثمنها خمسة وعشرين مليون دولار كتب هذا الفنان رسالة الى اخيه الاصفغر اذنيه الذي كان على وشك ان يلتحق بالعمل لدى احد المعلنين بباريس قال فيها وهو مقتد للامير: منذ اكثر من خمس سنوات اولا اعرف كم فأت من الوقت امضي لامل او اكاد متخبطا هنا وهناك



اللون

الاعجاب.. الا ان الرغبة في ان يواصل المسيرة قد حدث به ان يزور الولايات المتحدة الامريكية.. ليساهم بتثبيت قدمه على مستوى قاعدة جماهيرية عريضة.. وهناك كان له النجاح المطلوب وبقيت الخطوة الثانية وهي ان محمد السليم لا بد ان يفكر في رصد كل تجاربه الراشدة في كتاب يحمل في طياته التاريخ الطويل لرحلة اللون والفرشاة واللوحة.. والتجارب العديدة التي خاضها.. ليس من باب الاستعراض والعرض فقط.. ولكن ليفهم الاخرون حجم المغامرة التي خاضها السابقون في سبيل ابراز هذا الجانب من الفنون.. فما رأي ابي طارق في الموضوع..؟

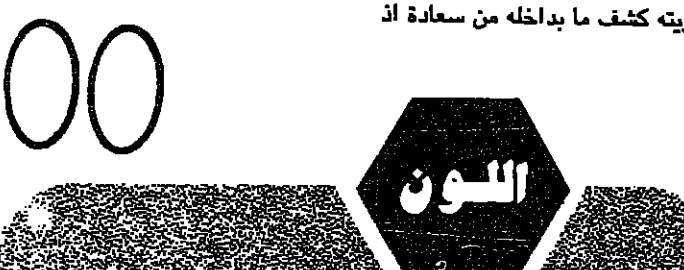
باليته : (٣)

عزيزي الفنان والمشرق على هذه الصفحة الزميل محمد المنيف اشار في عدد سابق الى الفكرة الجديدة التي سوف تخطوها هذه الصفحة.. وعلى طريقة الاعلان التلفزيوني قام بنشر الخبر ويظهر ان وضعنا الان في تأمين الاحتياجات من السوريات مارتك او حتى نوعية الاكل الذي سنأكله في وجباتنا اليومية اصبح مرتبطا بنوعية الاعلان الذي نرتاح له و«بوتوني» غفوا اقصد «بوتوني».. المهم المسألة أصبحت لا يمكن تداركها.. اعود للموضوع لاقول انه اشار لشهادات الدكتوراه او درجة الدكتوراه التي ستنتج بحوله تعالى.. هذا ان كتبت لنا الحياة لاي فنان يرشده زملاء المهنة تلك الدرجة.. وهنا لا نريد الكشف عن مزيد من التفاصيل ولكن سوف يكون لنا موعد قريب.. ويشهد بعد انتهاء معرض الملكة في القاهرة لان معظم الفنانين قد لبوا النداء في العدد الماضي وتحركوا بقوافلهم الى القاهرة المعز ليسانموا في دعم الحركة التشكيلية..

سبحر الدهام

فرحة الدهام تظهر في حروفه

الزميل الفنان والناقد التشكيلي سحر الدهام كان يخفيه علامات فرحه فترة من الزمن ولكن اسلوبه في كتابة زاوية كشف ما بداخله من سعادة اذ



اللون

اه وظائف اللون في مجال العمارة

ان وظيفة الالوان والطلاءات في مساحات العمارة الخارجية متعددة فلحيانا ينع وجودها من حركة اللون الزاهية كيزه من عملية تصميم المهندس.. وقد اضيفت المواد الملونة في بعض الحالات في مواد البناء الحديثة كحداثة لاقامة ارتباط بين الاشكال الظاهرية التي يصنعها الانسان مع ما حولها.. وبهذه الطريقة يمكن استخدام اللون كوسيلة للربط في كل العمارة مع المعالم الاساسية لنظر طبيعي او مبني.. فمثلا في مرصود الطيقات العليا لـ/ايرمينج بين المقام بشكل رائع على صندوق كولورادو ضاهي اللون باضافة مادة ملونة من حجر الجبل الموجود في المنطقة - وبشكل الخرسانة الملونة المستعملة في وحدة جراحة نقل الاعضاء في ادنبره.. في محاولة لضاهاة اللون بطوب واجهات المنازل القريبة بلونها الذهبي المائل الى البني.. هذان المثالان الحديثان نسبيا يصوران رغبة المهندس في الاقلال من اقامات مبانيهم ويعكس عملية الترابط الطبيعية على نطاق العمارة الريفية الضيقة التي تبنى اشكلها من الخامات المحلية التي تعكس الوانها المحلية.. وايضا في كويري البوابة المعلق في سان فرانسيسكو.. حيث كان مخططا اصلا كبناء رمزي اثرى تنكاري عام ١٨٤٩م وقد عدلت الخطة فيما بعد واصبح المقصود بلونها الحالي بلون الاكسيد الاحمر ان يضاهي الشواطئ الصخرية على جانبي الخليج.. ويرتفع البيت البيئي للتلون الفرنسي جان فيليب لانكلو يعتبر رائدا لمحاولته الاولى في اكساب منظر المبني مساحات غنية في الوانها تمثل بداية مثيرة تشبه التصوير تعطي لمحة عن امكانيات المستقبل في تكوين البيت المتجسدة في فلسفة ليحيه واره فاساريلي في العمارة الملونة - لقد كان فاساريلي من اكبر دعاة العمارة الملونة احدى التحولات الاساسية لعصرنا الحديث وبفضله يضيء على دور السكنى والعمل واللو وضاعة وبهجة لا غنى عنها.. وبدلا من ان تعني جهود المعماريين الى تشييد الابنية الكثيرة يتحول الامر الى تأكيد وسعي لتحسين احوال القطاعات الجماهيرية العريضة.. ان مواد البناء هي التسليح العضوي للمدينة.. ولهذا يجب ان نضفي على هذه المواد صفات تجذب حواسنا فتصحب الوحدة البنائية هي ايضا «الوحدة الجمالية» الداخلة في مخطط تشكيلي عام.. مثل التوازن في المباني يمكنها ان تجمع بين الجمال والنفع.. ان الوحدة السكنية وما يحيطها يجب ان تكون صالحة اليوم ماديا ومعنويا لتحقيق السعادة للجميع مولى ذلك فان «المدينة متحدة الالوان» هي ما يجب ان نتخيلها تشكيليون ومهندسون.. وهذه الالوان تكسب العمارة الحديثة طابع البهجة من خلال السطح اللونة الزاهية عن طريق مواد مثل البلاط والسيراميك والطوب.. والحجر الاسمني والمخاطات الحديثة والالوان البلاستيكية.. واستخدام الالوان في العمارة الخارجية يجب ان يراعي مناخ البيئة من حيث الخامة المستخدمة وايضا الالوان فالفنية الطبعي يجب اولا استخدام خامات تتحمل الحرارة الشديدة كالحجر الطبيعي والزراعي الطبعي والصناعي وثانيا الالوان الباردة كالازرق والاصفر الفاتح والازرق بجميع درجاته.

[البقية الاسبوع القادم ان شاء الله]
د. فريال عبدالمعظم شريف

اعلان

تعلن المؤسسة العامة لتعليق المياه الملحة بالرفوف عن رخصتها في تجديد فترة طرح المنتج الخاص بمنتجاتها في مشروع حملة تعليق المدينة ويضع المرحلة الثانية (تعليق) بطلاقة ١٠٠٠ مليون جالون جالينون للبلاد من مشروعاتها.

وعلى الشركات التي لديها خبرة في مجال هذه الاعمال اوبخيرة خلال المرحلة الاولى من مشروعها سنوات في مجال اشاء محطات تعليق المياه وتحتوي الشركة للتقديم على المركز الرئيسي للمؤسسات بالرفوف استمدها مستندات الخاصة بخدمات التعليق الملحة بالرفوف في مشروعها بطلاقة ١٠٠٠ مليون جالون جالينون للبلاد من مشروعاتها.

سعرها (عشرة آلاف ريال سعودي) بموجب شيك مصدق حسب عمل ليد البنية التحتية بالرفوف مناصب المؤسسة العامة لتعليق المياه الملحة بالرفوف.

وسوف يكون موعد تقديم الممارات وتفتح المظاريف كالتالي :

تقديم الممارات من اصل واوبع مسود مع الاحد ١٤٠٧/١١/٢٢ هـ الموافق

١٩٨٧/٧/١٩
تمت تظافير المصنفين المنشورة من يوم الاثنين ١١/٧/١٤٠٧هـ الموافق ١٩٨٧/٧/٢٠
كما تمت التوسعة على ضرورة ارفاق الشهادات والوثائق التالية مع المجلات
(١) ضمان بنكي بواقع ١/٨ من قيمة العقد
(٢) شهادة مصلحة الضرائب عليها من بنك معترف به لدى مؤسسة النقد العربي السعودي
توضح طبيعة الشركة المملوكة
(٣) شهادات الاجاز التي حصلت عليها الشركة لاعمال مفدوه سواء داخل المملكة او خارجها
مصدقة من الغرفة التجارية في بلد الشركة او من الجهات الرسمية
(٤) صورة من ميزانير الشركات المملوكة للمصنفين مصدقة من مكتب محاسب معتمد
(٥) على الشركة السعودية الوكيله المملوكة لشركات اجنبية ارفاق صورة من شهادة تصديق

اعلان تمديد المنافسة

اعلان تمديد المنافسة

يسر مصلحة المياه والمجازي والمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضحة بياناتها كالآتي:

- (١) اسم الجهة المختصة: مصلحة المياه والمجازي والمنطقة الغربية.
- (٢) اسم المناقصة: مشروع حفر بئر عميق اقرب قراى لتتافون بجدة (المرتفعات).

والله والحمد لله.....

الثانية :
٢) قيمة مستندات المناقصة: خمسة آلاف ريال (٥.٠٠٠) ريال .
٣) مكان بيع المستندات : ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة بشوارع السنتع .
٤) اخر موعد لشراء المستندات : ١٤٠٧/١٠/٢٦ هـ .
٥) مكان تقديم العروض : قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة بشوارع السنتع .

١٠٠٠

١) على المتنافسين كتابة الاسماء بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية .

عن عن المنافق

٥) يقدم أنشأت صورة سلبية للمعمل من التي عند التقدم لشراء المستندات :
 (أ) خطاب تعويض باستلام المستندات
 (ب) صورة من السجل التجاري
 (ج) صورة من شهادة تسجيل الزكاة والدخل ..
 (د) صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية

(الرابعة) .

يسر مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة العربية أن تعلن عن المنافسة المرحّلة ببلدياتها كالآتي:

- (١) اسم الجهة للعلبة مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة العربية .
- (٢) اسم المنافسة مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدي بمنطقة مكة المكرمة .
- (٣) قيمة مستندات المنافسة ٣٠٠٠ ريال (ثلاثة آلاف ريال)

إعلان عن مناقسة عامة

(٧) آخر موعد لتقديم العروض: ٢٣/١١/١٤٠٧هـ .
(٨) موعد فتح أنظاريف: ٢٣/١١/١٤٠٧هـ الساعة الثمانية عشر من مساء .
(٩) درجة التصنيف المقاولين السعوديين (الدرجة الرابعة) .

ملاحظات عامة

- (١) على المتنافسين كتابة الاسماء بالارقام والحروف بحجول الكيفيت باللغة العربية ..
- (٢) يرفق بالطعام ضمان بنكي بنسبة ١/١ من الاقل من قيمة الطعام
- (٣) على المتنافسين تقديم ملحق خرائطهم في هذا المجال
- (٤) على المتنافسين عند تقديم عرضهم ارفاق شهادة من احد البنوك المحلية التي تتعامل معهم

تتضمن توضيحا لمركزه المالي وقدرته الاستثمارية ومدى قيمته بالقران والمقررات انهاء الآخرين

بشئ عام

- (٥) يقدم المنافس صورة مادية الملصق من الاتي عند التقدم للشراء المستحدث

- (أ) خطاب تفويض باستلام المستندات .
- (ب) صورة السجل التجاري .
- (ج) صورة من شهادة تسجيل الوكالة والعلل .
- (د) صورة من الاشتراك في النوعية التجارية .

اعلان منافسات

منافسة عامة للمقاولين السعوديين بوزارة الدفاع
والطيران الاشغال العسكرية

الغربية لمدة ثلاث سنوات قيمة المواصفات (١٠٠٠) ألف ريال للنسبة الواحدة المطلوبة قابلة للتجوزة.

قيمة الضمان الإجمالي ١/ واحد بالمائة من قيمة العطاء خطاب بنك كلاً.

آخر موعد لتقويم الحسابات وتوقيع المظروف في تمام الساعة العاشرة زوالياً من صباحنا من
التقويم ١٨/٧٩٩٠ - تاريخ المواقف ١٨/٧٩٩٠ م

٢) عناصره رقم (٧٠) لعام ١٨/٧٩٠٠ م - توريد كوابل هاتفية وأجهزة توصيل
معدات (٤٠٠) - خضانتان زوالياً للنسخة الواحدة المنقصة قابلة للتجزئة قيمة المدة
التجارية - وأحد بلاطات من قيمة المضاء خطاب بنكي

آخر موعد لتقويم الحسابات وتوقيع المظروف في تمام الساعة العاشرة زوالياً من صباحنا من
الزوايا ١٨/٧٩٩٠ - تاريخ المواقف ١٨/٧٩٩٠ م

مكتن بيع الحسابات وتوقيع المروض اذوية المستوفيات الداخلية بالقرات البرية في لى لى
تطعام من أصل وصورة داخل طرف مستوفيات بالششم الأصغر ولذا لتعريفها ومطابقتها الزوايا
لاذوية الشفرتين الداخلية متفوية قبل الموعد المحدد لفتح المظروف معصوباً بالمتفوية
التالية

١) صورة النسخ التجاري مع شهادات الشفيرة في مجال الأصغر

٢) صورة من شهادة الاشتراك بالقرات المتفوية الصناعية متفوية المفعول

٣) صورة من شهادة الاشتراك بالقرات المتفوية الصناعية متفوية المفعول

—

رقم الخافسة - ١٢ - ٧٠١٠٢ - ٧٣

اسم الجهة المنظمة - وزارة الترق والبريد والهاتف الادارية العامة للمنطقة - الراس
اتصالات

اسم الخافسة يوصفها - توريد الكواشف اللازمة لتأسيس الشبكة الهاتفية لمنى المد
العامة للمناش - وزارة الداءات - الرياض

قيمة وثائق الخافسة - ١٥٠٠ ريال

مشاريع توافقت جميع الادارية العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات بالمملكة

اللائحة الجاه الايص العفرد والمناشلت

اخر موعد لتقديم الطوائف - موعد فتح الطوائف - الساعة العاشرة من صباح يوم ال
اوافق ٤٠٧٠١١٢ حسب تقديم ام القرى

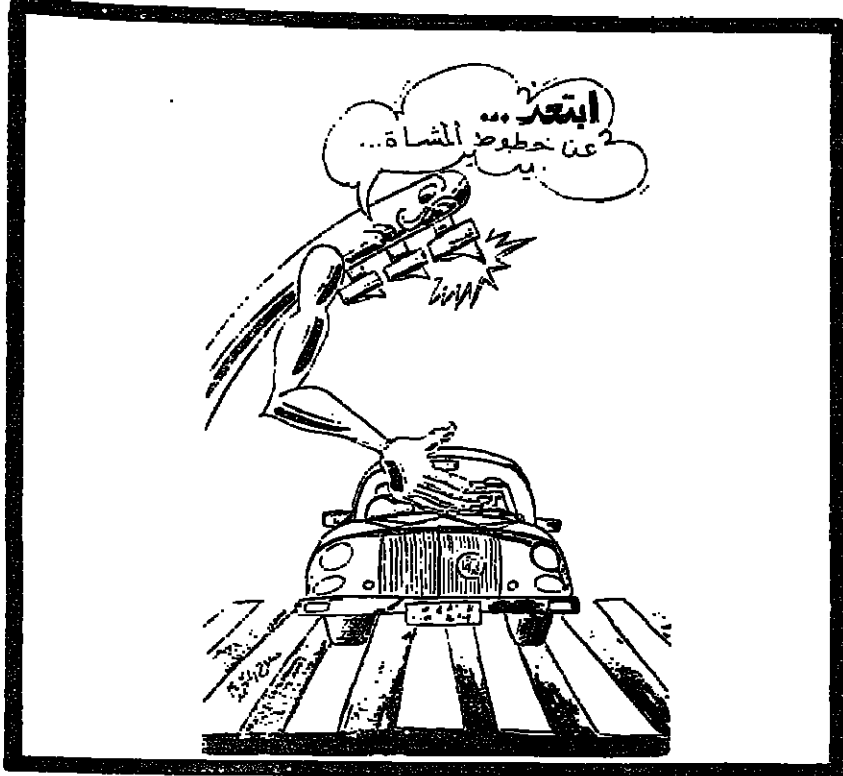
التصديق المطلوب لا يوجد

فنون

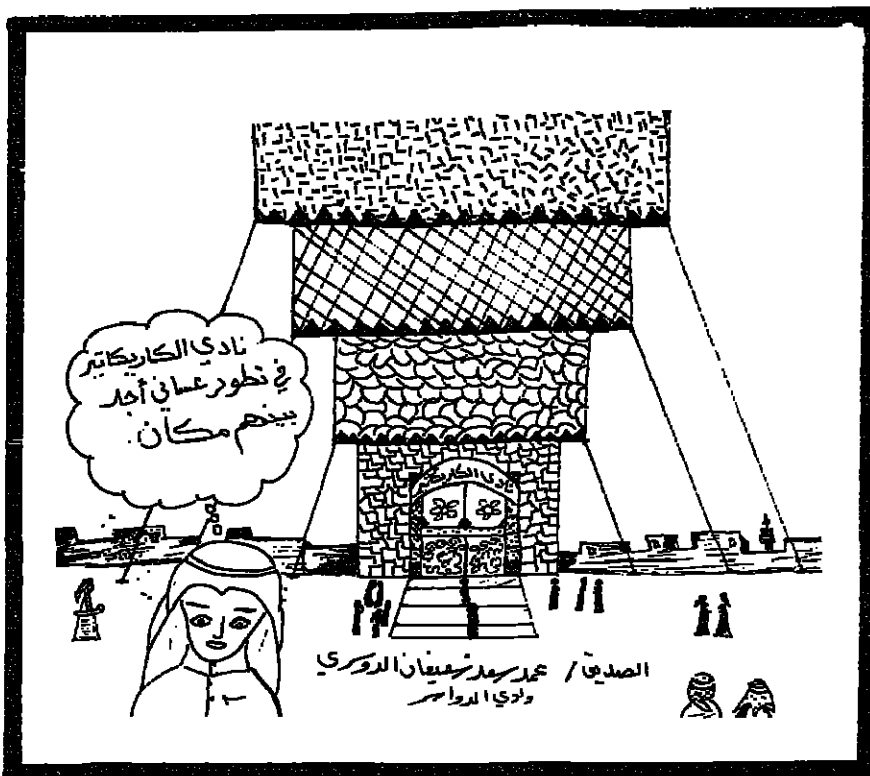
يحيى السيد سعيد

الفن والبيئة (١)

ان الفن ابن البيئة وضيم المجتمع وهو كاشف انساني يمثل جزءا هاما من التركيب البشري ويخفي من سينظر اليه متصلا عن الانسان وظواهره - فإذا عرفت العلم بأنه محاولة الانسان لكشف العالم الخارجي المحيط به كان الفن هو محاولة التعبير عن انفعال الانسان بهذا الكشف من أجل حفظ التوازن الوجداني عنده حرصا على حياته - والفن يعبر عن مكان اللقاء بين الواقع المادي للموسم والواقع الروحي عن طريق الاداء الابداعي الخلاق - والفن هو المؤثر والمكتون لوجدان الانسان والمحكم في انفعالاته والمنظم لسلوكه واحد وسائل المعرفة لديه - ولو اربنا الاستفادة من هذا الدور العميق للفن لكاننا ان نوجه توجيهها جماعيا لخدمة المجتمع مع نشأة الطفل الاول حيث يفتح عينيه على تناغم وتالف في العناصر الجمالية يتعلم كيف يعبر عن الشخصيات الداخلية بالشخطة بالقلم واللون ثم المرور في المراحل المتدرجة الطبيعية من التخطيطية الى البحث عن الرمز ثم استقرار الرمز ثم التعبير عن الواقع ويجب ان نساعد على القدرة على الابتكار واعطائه الفرصة الكاملة للتعبير عن نفسه مما يساعد على اعطاء الفن دوره الحقيقي - والفن في المملكة من السهل ان يتميز بصفة خاصة به ومعيرة عنه لان الملكة لم تخضع يوما الى احتلال يفرض عليها فنونه وثقافته ولذلك للتأهيل بل فن قلم بشخصية محددة لاتخضع لأي مؤثر وترتبط بروحها وفكرها بالفن الاسلامي



● الأخ / صلاح الحمد - الفكرة لباس بها ولو انها توجيه مباشر - والنصيحة المباشرة غير مستحبة في الكاريكاتير... بل تأتي عن طريق غير مباشر أو مغلفة بإبتسامة حاول ان ترسم على اي من المسلمات المنشورة او ضعها.



● الأخ محمد سعد شعيفان الدوسي - نادي الكاريكاتير يتطور باقلام وافكار الأصدقاء - فمئذ ان كان زاوية واحدة يرسمها خمسة رسامين والى ان اصبح صفحتين يشارك فيها اكثر من مائة صديق وصديقة.



● الأخ عبد المحسن علي الطواله - رسمك جيد - وفكرتك كذلك ففيها نقد مستتر ولا اعرف لماذا لم تعد تشارك هذه الأيام... هل انشغاك في الاختبارات او نضبت افكارك...

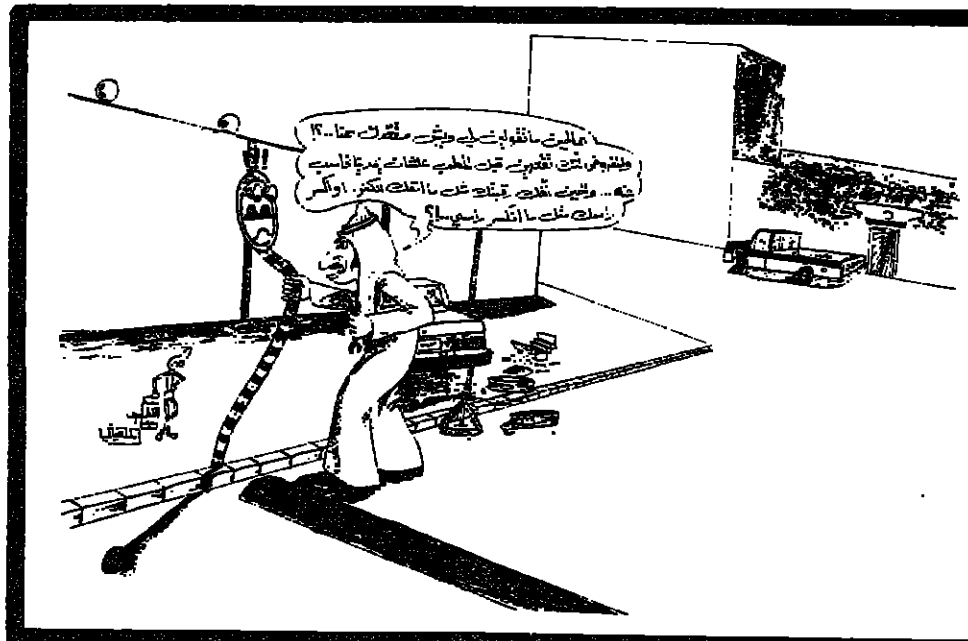


● الأخت (احسان) الشمسال) خطوطك فيها انسيابية جيدة وقادر برسم الدواوين الشعرية - تركيب الوحدات في التكوين جيد - دراسة الظل والنور ستساعدك كثيرا في اظهار اعمالك وتحديد الكتلة داخل الفراغ - احبانا الحزن يكون منبعا لأعمال الفنية العظيمة

الكاريكاتير



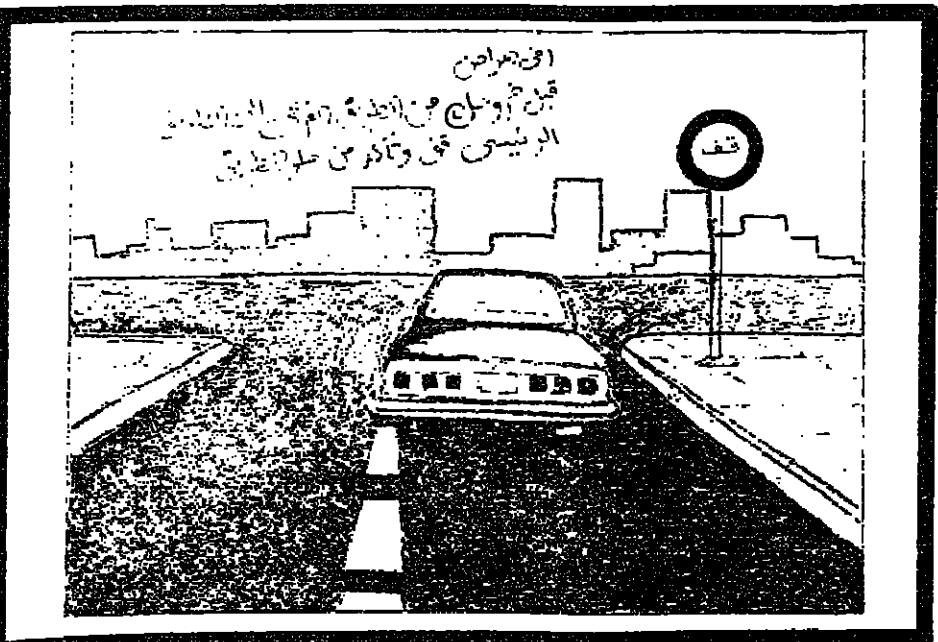
● الأخ / فهد البقعاوي - نقد جيد فيالفعل اذا كان الفنان اقام ١٤٥ معرضا فهو يرسم اي شيء ليقوم معرضا والفنان الجيد عليه الالتزام والتعبير عن انفعالاته وان يشارك في مسيرة الامة بكل الصديق والامانة...



● الأخ عبد اللطيف المهيني - الرسم جيد ووضع الظلال هنا لباس به - والنقد جيد فللمعرض ان توضع الإشارة قبل المطبات حتى يسهل تقايرها - حاول ان تظل المسلمات البيضاء في الرسم.



● الأخ زكي عبد الوهاب العامر - فكرة لا ياس بها ولكن الرسم يحتاج الى عناية اكثر وحاول ان توازن ما بين الكتلة والفراغ في الرسم او بمعنى آخر المسلمات البيضاء والمسلمات المرسومة.



● الأخ عبد الرحمن العتيبي - جهد ممتاز في الرسم وبخاصة مسطرة الاسفلت التي قمت بإعطائها اللون الأسود بالريشة والتكوين محكوم ولكن ينقص روح الدعابة - نكتة الكاريكاتير التي تساهم في نشر الفكرة.



● الأخ / مشعل (الزلفي) فكرة جيدة جدا - تحتاج الى رسم جيد لاتقطع خطوطه... فحاول ان ترسم بخط متصل وادرس الانفعالات التي تظهر على الوجوه حتى يتيسر لك التعبير عن افكارك بسهولة...



● الأخ عوضة الحربي - نكتة جيدة... ومن الممكن ان تتحقق في يوم من الأيام للفتحات الحديثة كانت في يوم من الأيام لآلاما لفنانين وكثير مثل على ذلك الفنان (ليوناردو دافنشي) الذي رسم الاسلحة الحديثة وتخيّل الطائرات ومنها مساهم في صنعها ومنها ما صنع بعد وفاته بعشرات السنين.

كتب النخبة صرت بالعرن

الشاب تركي عبدالرحمن السويديان فُرِضَ عليه الظروف القاسية أن يصبح شاعراً ويبرع عما يفتقح في نفسه في قلب شمري بعد أن فجح في وفاة والده رحمه الله قبل أيام فنعاه بهذه الأبيات الشعرية التالية:

مرحوم قلبي بالعرن ساكنه دوم
على الخبر الي سمعته وطير النجوم
عقب الفجعة صرت بالعرن دايماً الدوم
محروم قلبي وبعد المنية ما ينقع اللوم
رحلت عن دنيا نايبوا القلب الحنون
تركنتنا والي حصلنا لجلك يهون
دمعي تحجر ولحك انزلته من العيون
خليت ناس في خيام العزن يكون
امشي على الهجس عقبك بلياذليل
من بعد موتك تحت شمس بلياذليل
الي ذكروه عنك يابوي شين قليل
من الكرم والطيب مالك مثيل
اذا دخل بيتك طالب العون ترضيه
ومن مشى معك بالحب للناس تعديه
ون شفت شخص انظلم جيت تعديه
تاقف معه بوقفة الحق وتبريه
واذا سمعت بضايق الصدر تسليه
ون ذكروك شخص بالقول تعليه
واذا عرفت ضعيف حال ما تخليه
دايم تعينه وبين الناس تعليه
هذا طريق سالك يوبك صفر
بافضالك الي تعم الناس وتعبر
تفرح بمن جاك ويبتك تجع
وحنا على نهجك ترونا نسع

تركي عبدالرحمن السويديان

«الكرم»

يحل المال بغير استئذان... والتصرف الحسن بغير ائلاف... وهو اشرف وصف يتزين به الانسان، واجمل اثر يكسب صاحبه الثناء مدى الزمان. وقد حث على التصدق به ارباب النفوس الطيبة، وحضت على التخلق به خور الاخلاق للرفسية. فقد قيل ذلوا اخلاقكم للمطالب، وعلموها للكرم، وتعلموا للجد. يابسكم ثوب اللية فمن جاءه ساءل، ومن ساءل ضاع، ويخ الما لا افاد حمداً، وبقي تما وسان عرضاً وادى فرياً.

صلاح عمر العمودي الرياض - سوق الذهب



يعمل في البيت

تقدم رجل الى مركز الشرطة وسلم اوراقه الى الضابط راجياً منه مساعدته للحصول على بطاقة تعريف وبعد الاطلاع على الاوراق قال له ان شهادة العمل التي قمتها مصيبة فملكك تحصل اسم زوجك.

فاجاب الرجل صريحاً يا سيدي لانها تثبت ان عملي هو شئون المنزل جواهر صالح الدوسري الدمام



امثال شعبية

- ١- الولد لك ولد له الماء
- ٢- قال ديك خير قال صاحبه له ما من
- ٣- الطبيب ماله نصيب،
- ٤- العنز تصرع والنعيس في الدار
- ٥- من طارواح بين غلب
- ٦- جيت تكلمها وعنتها
- ٧- يابس شمره من حلاله
- ٨- ان زانت الدنيا خف وان شانت فارجهن
- ٩- القاب بيكي والعين تنصت
- ١٠- ما يبري من الطه الا صلبها

اسماء صالح

لغتي القافية

هذا الجديد

في عالم الزينة

وأدوات التجميل



اغتنم الفرصة فالعرض شيق والوقت محدود جداً وإذا تأخرت بهما واحداً كن في تخلفك ضورك لك كالبقرة يؤذيها أي شيء... لكل المناسبات وفي جميع الاوقات لكي تكوني اكثر جمالا وجاذبية استعيني الاتي وتلمي الارشادات التالية:

- ١- اجعلي غش البصر كحل عينيك فتزداد صفاء وبريقاً.
- ٢- ضعي مسحات من الصدف على شفقتك فتصبحان اكثر جمالا وجاذبية.
- ٣- اما احمر الخدود فاستعمليه من ماركات الصيايح في محلات الايمان باه.
- ٤- استخدمي صابون الاستفارة لازالة اي دنوب او خطايا تشككك منها.
- ٥- اما تقص شعرك فاحميه بالحجاب الاسلامي الذي يحمي من نظرات الرجال المحرقة.
- اما الحل فانصحك بالاتي:
- ١- ضعي في اذنك حلق الادب فهو يليق بجميع المناسبات.
- ٢- ضعي حول عنقك قلادة العز فهي خير ما تطوقينه بها لانها ذات شكل براق.
- ٣- جعلي يدك بسوار التواضع.
- ٤- زفني اصبعك بخاتم التسامح.

هذه الارشادات والنصائح في المكياج والاكسسوارات يلينها الفتاة لاتجديها الا في الاسلام العظيم وفي محلات الاخلاق الحميدة.

تتبعي هذه الارشادات لكل حفلة وكل امسية وكل صباح فانك ستجدين نفسك مهما كان شكله الاكابر جاذبية ولافتة للانتظار... اغتنمي الفرصة فالوقت ليس في صالحك.

سعاد الشمري - حلال



من الخيام رحلة هادنة مع نقيدينا بابا طاهر

● اليكم اعزائي القراء نبذة من حياة الفقيه: هو الشاعر طاهر عبدالرحمن زمخشري ولد بمكة المكرمة وتخرج من مدرسة الفلاح عام ١٣٤٩هـ عمل في عدة وظائف حكومية ثم انتقل للاداعة وكذلك اصبح رئيساً لتحرير جريدة البلاد ووضع شاعرنا اول مجلة تخص الطفل في المملكة وهي مجلة وجريدة الروضة.. حصل بابا طاهر على وسام التقدير في تونس الشقيقة وهو اعلى وسام يعطى لشاعر.

وشاعرنا واحد من ادباء الرعيال الاول الذين ساهموا في وضع اسس النهضة الادبية في البلاد وقد عاش للادب والشعر خصوصاً منذ فترة مبكرة من حياته. واعطى الكثير دون ان يأخذ اقل القليل وذلك تميز شعره بالطابع الانساني فهو رومانسي عالي الشفافية يكاد يذوب نفسه من شعره حتى التبدد... كما يعتبر شاعرنا هو اول شاعر سعودي استطاع ان يعبر بشعره حدود بلاده الاقليمية، فاصبح معروفاً على المستوى العربي.

شاعرنا يحبه ويحترمه الجميع فلكل كان يحضن كل موعمة يابرة حانية ويعينها ويدفعها للامام دوماً.

عاني شاعرنا الراحل من المرض فكان يمزج الابتسامة التي اشتهر بها مع الالم في قمة معاناته.

● لشاعرنا الراحل العديد من الدواوين التي تدل على غزارة في الانتاج فاليكم بعض من نتاجه..

المهرجان - العين بحر (نثر)
احلام الربيع - همسات - اصدااء الربابة - انقاس الربيع - على الضفاف - اغاريد الصحراء - عودة الغريب - الحان مغرب - لبيك - جيبتي على القمر (شعر)
● المجموعة الخضراء (شعر)
تضم ستة دواوين هي الاقح الاخضر.. والشرار الرفاق.. معازف الاشجان.. حقبة الذكريات نلقة على القمر، عبر الذكريات. وقد كتبها في تونس البلد الشقيق الذي احبه بابا طاهر وارتاح اليه ربوعه الخضراء.

● الدواوين:

يقع في ١٤٣٠ صفحة..
ويعد القصائد التي يحويها الديوان ٢٩٠ قصيدة
الاهراء:
الى التي ذقت يوم مولدها حلوة الكفاح الى ابنتي الغالية - كثر..
اهدي هذه الصفحات

طاهر:

● رسالة.. ابنتي الغالية كثر..
اهدي هذه القطرات من دمي.. والتي ساهمت بها في الكفاح في سبيل عودة الحق الى نصايه.. واعلاء كلمته تحت لواء الاسلام الخلاق الذي جاء بالحق ليخرج الباطل ويضمن للانسانية جمعاء السلام.. فمن الخيام انطلقت الصيحة تحلن الفداء.. ومن دماء المجاهدين الشهداء.. ومن دموع اسرهم سيكتب الكفاح وثيقة النصر.

● واه وحده المؤيد بنصره من بقاء..
● ومن هذه اللوحات المتلاصقة الصادقة التي رسمها الفقيه التي يستمد شاعرنا الوثان من ظلال المعاني للافاظ ويتركها تركيباً يثير الروائي كما تثير موسيقاه مستمعيه.

● اختاركم منها اجمل لوحة وهي من الخيام
مهداة الى المجاهدين العاملين في سبيل الحرية والسلام وانتصار الحق.

الجوع يصصر في البطون
والجوع يفرق في العينين
والجوع حاضنه البنون
والجوع يتقدم الحصون
والناس تشوي في اتون
ويكل ارض لاجنون
فالقليل يصرخ اين امي!!
والام تهتف بالهمي

ترفع الابدي وتطلب من امة سيجاته وتعال ان يرحمك ويسكتك فسبح جنته
وانا قد وانا اني راجعوه

صدق الله العظيم

جوهرة عبدالرحمن الملحم
دعوه:

بوح
الليل يضي مسلوب الارادة،
والقنديل يضي في عمه الطريق،
رغم ضربه الباهت... تتراقص
امامي من اطراف الاماني ترحل
بي الحياة الى كهوف وتكريرات
فلتنتها اختفت، وبسات في علي
النسيان، ترتطم اخلاصي بصخر
هذا الواقع فتنتشر شظايا مبعثرة
بعصفا يريد الصعود للقمم دون
عناء غير عليم انه بذلك يضر
كيانه كائنات.. ويوجد نفسه من
معنى الصبر والايام بصوراب



لقطة
هرة



دينا الاسلامي العظيم... دين تجسد فيه

اروع النظم السياسية والاقتصادية والاجتماعية والنفسية. فهو دين مكتمل الجوانب يدعو الى ما هو اجد ان تحبسه الانسانية. وعلينا نحن المسلمين ان ننسك به لننجو من المهاتات التي تكثر في عصرنا هذا فدنن الذين وجهنا افئدتنا وعقولنا نحو القبلة المشرفة. لنا دور كبير وشام في نبيج هذه الحياة التي تنسم بالمتع والملاهي سواء الجسدية منها او الشهوانية التي ينظر اليها كل كائن حي يحكم معيشته على وجه هذه الارض. والانسان احد الكائنات الحية التي خصها الله جلت قدرته بالكرامة وارشده الى المسلك المبين في طلب المتع وملاذات الحياة المباحة وجعل منه كائناً حياً يطلب الرزق ويفضله ويسالته التي وهبها ديننا الزعيم ورسولها لنا لنقتدي بها وسرنا على هذا التزيج مؤمنين به ومدركين انه التزيج الوحيد الذي يرسننا الى اهدافنا على طريق الانسان والشماتية النفسية يحول من خلق البشرية قال تعالى (ولقد كرمتا بني آدم ومجاننهم في النير والبحر وبقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير مما خلقنا تفضيلاً) تيس اجد بنا ان نصل الى المستوى الذي وجهنا اليه القرآن الكريم.. لسنا نحن القاصدين بقوله تعالى (ولقد كرمتا بني آدم) لقد كرمتا الله عن سائر المخلوقات فليتنا بقوى الله بالمحافظة على هذه الكرامة الانسانية ونسعى بكل ما اوتينا من جهد وقوة في سبيل معايشة هذه الكرامة التي تعتبر تاجاً فوق رؤوسنا.

اخواني القراء لقد ساهني ما فيه البعض من جهل وفراق ووجع والنور المين يشع امام اعينهم لا يروه. اين مكانة القرآن الكريم، واين الوفاء بالواجبات الدينية التي تسعدنا دنيا واخرة لقد رايت بعيني هذا الضياع الذي يلف بعض الافئدة.

دعونا نقرا بعين فاحصة مؤنة ياله ما قاله المستشرقون الغرب عن ديننا الحنيف، لقد قالوا الكثير ومع هذا اسلم اكثرهم منهم لانهم لم يستطيعوا ان يجدوا نقاط ضعف في ديننا ولكثهم وجدوها في انفسهم. فنادوا قائلوا:...

عندما احتلت فرنسا دولة الجزائر الحربية وفي ذكرى مرور مائة سنة عن هذا الاحتلال قال الحاكم الفرنسي: ان نتمكن من الانتصار على الجزائريين ماداموا يشون القرآن ويتكلمون العربية فيجب ان نزيل القرآن من قلوبهم ونقلع انسان العربي من اقوامهم) ولكن هيهات تفعلين ذلك ولن تستطيعوا تحريك ذرة واحدة عربية غريت في ضمائر اخواننا الجزائريين. وكفى شاهدا ما وصل اليه الجزائريون الان وهي غزاة ذلك قال مسئول فرنسي: (ان الخطر الحقيقي الذي يهددنا تهديداً مباشراً وعنيفاً هو الخطر الاسلامي، وسوف يستمر هذا التهديد الخطير حتى نهاية مطاف الدنيا).

وفي دولة بريطانيا قال رئيس وزراء سابق: (ان تستطيع أوروبا السيطرة على الشرق مادام هذا القرآن موجوداً بين ايدي المسلمين).

وان تستطيع زحمة عود واحد لان آيات القرآن الكريم تجري في اوردتنا ويذكرنا عن السنننا وبعبارة الهواء الذي نتنفسه.. وقال الزعيم البريطاني لورانس برانوف: (ان الاسلام هو الجدار الصلب الوحيد في وجه الاستعمار الاوروبي) وسيطر هذا الجدار ساعماً يحول الله أمام هذه السفنات التي تطلقها السنكم وتغش حياتكم.

هذا بعض ما قاله المستشرقون وما خفي كان اعظم.

فمن مسلمون وسنظل مسلمين حتى تتراح اذاننا وابيعتنا من ذلك الفراغ الروحي الذي يفشي الحياة الازلية.

اعلنا الله وايامكم.

ابراهيم محمد عبدالكريم النخلة
جامعة الملك سعود

استراحة الصيغ



سعيد
الصويغ

اسموا لي ان احدثكم عن حديثي

ومن ذلك اخرى ومن اخر ثمرة بدون ملل او كل بل يشاقق كبر فما ان اخرج من روض حتى اصقل ارجل الى ان اخرج في النهاية ملأنا جميعي بما يفييني.

اريد ان احكيكم ياسلوبي عن حديثي والقول ياسلوبي حيث اخبركم انه تراء لدي اسلوب خاص في حديثي كان لم يجدا لا يوم المهم انني استلقت ان اتوجه الى روضي الى حروف على الرق لتعرفوا ما الذي ولهم لينا ان تلي امين يسير دون ريبات ويرون تكمك ويدات اعتد عليه خصوصا بعدما لندت من هذه الحديقة الجارة الكافية. ويحدثني هذه التي اريد ان احكيكم عنها والتي احب للقول فيها يوما حيث كنت امر عليها من قبل ان ليس يشفق كما قبل الان والتي عرفت بها اسماءا ومديونات لم ارمع لكتي اعجب بهم وايديهم.

من عديم قصة عشق.. قصة حنين اسرارها من وحيهم محبوتي يا ليلي.. اه جيتك للابد.. في ظل حاميها القهد ياسنك البينين انني سراج الارض على مدى الازمان شيعك يمينون القروض رابي على الازمان الخيري في ارضك عمار ولقير من جنتك يقار محبوتي يا ليلي.. انني يا عمار ولقير في عمر الزمن يا ليلي عشق حودي الويد منا صدق.. لاجلك تعيش شعب امنين ونجتي قصص امجادنا طول السنين وهذا السبيل والنجوم تشهد بعشقي الاكيد..

فارس رزق الروضان الجوف

معاورة مع قلم؟

ايها القلم المحيبي.. انك الوحيد الذي اتحدث اليه عما في داخلي من اسرار.. انك انت المخلوق الوحيد الذي احبته.. وابالته اطراف الحديث.. ولكن؟ على احد اوراقي المتناثرة على مكتبي.. ويعدما اسرد الذي بداخلي ابدا بتجميع الورق.. وانظر اليها.. واتحدث مع نفسي.. هل بقيت الاسرار على الورق بدون ان (....)؟ لا استطيع ان اكمل.. ولكن احاديثي انت عما في كتفك من خلجات ومن عواطف متأججة في داخلها؟ لقد حادتها كثيرا.. وان امل من محادثتك.. فان جف الحبر فسماير المحيطات والبحار لايتك بالبحر.. لكي يروي عيشك.. ولكي يشرب من هذا السائل الرقيق الى لحشاك فتعود اليك الحياة من جديد!! اريدك مرة واحدة.. واحدة فقط.. ان تقول ما بداخلك.. وان اضغطة عليك.. وان اكسرك.. واحطك ويمالك لم تشع سري لاي مخلوق.. فاني ساخبرك بما يساور في داخلي.. وبدا يتصارح في داخل احاسيسي.. فاني ساخبرك بما فيها جميعا.. ولكن.. اعطني وعدا انك ستقتريني يوما بما تكتبه من اسرارك واولدة واحدة.. يا اغلى وفي.. وستبقى دائما وفيا امينا.. فقط.. احفظ لي الاسرار!!

هاجر ابراهيم المدني - محافل عسير

من ثيون الشعر

(الفر وأمدح وأغزل واصدق واشد بيت شعري)

يقول بعضهم ان اخضر بيت شعر قالته العرب هو قول جرير:

وان غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

- وان امدح بيت هو قوله:

السهم خير من ركب المطايا واندى العالين بطون راح

- ويقال ايضا ان اغزل شعر قالته العرب هو قول جرير ايضا:

ان العيون التي في طرفها حور قتلننا ثم لم يحيين قتلنا

يصنعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن اضغص خلق الله انفسنا

- وان اصدق بيت قوله:

لاني لارجو منك خيرا عجيلا والنفس مولعة بحب العاجل

- وان اشد بيت هو قوله:

زعم الفرسوق ان سيقطل مريعا ابشر بوصول سلامة يا مريع

- وان احمى بيت هو قوله:

اسفن الطرف انك من نعيم فلا كعبا بلغت ولا كلابا

الا ان هناك فئة من الناس لا يوافقون على ذلك بحجة ان هناك من الشعر ما هو افضل من شعر جرير بل يوقوه حادثة وعذوبة وقوة ومعنى واسعا.

افضل من الذي يفتن القول بان هجاء للثني لكافور الاخشيدي ومن حوله.. هو احمى شعر.. حيث يقول المتنبي:

من اية الطرق ياتي نحو الكرم اين المحاسن يا كاهور والجلم

- ومن يفتن ايضا القول ان امدح بيت قول الشاعر:

يا حائل المجد مجدي ان اكون هنا انيخ قلبي في سلمى الرؤى واجا

- وكذلك اغزل بيت قول محتكم

في وجنتيك ربيع من الورود وفي عينييك سحب به رعد

- انن: الناس اذواق وامزجة كل يقول ذاك لاجل ذاك افضل.

اخيرا

مرحلة الاعطاف مهزومة الحشا

منعمة الاطراف ملئسة القد

شكل نحرها من عهدها متقلما

لواحيها من ذلك النحر والعقد

محمد مصارع الشمري

واتاملها واتصف منها تشكيلة جميلة واخطو قليلا لاصطدم بنسيم عليل مشبع بطرات الذي قلما من الروض الثقافي امد له ذراعي واستشقق منه واسلا مسدري لاشعر بالراحة والاسترخاء واحلم معه احلام جميلة يوقظني منها نغم جميل في بقعة فنون واصفي باستمتاع حتى النهاية.. ثم استريح في الاستراحة وتحت ظل رف الحمام والنظ من الشار والفراخ بما يفييني ويميني على مواصلة الجولة حتى اصل الى كفتريا حديثي في الساحة والمرزوقة حيث الوجبات المسمة لكنني اتركها برمة لاجل اليها ثانية لان هناك نورا بجانبها يشدني للوقوف عليه واتمله باعجاب هو نور الهوامش الذي يتفق عطاء ويظهر كل يوم بصيغة مختلفة لان عاقلة هذا النهر كل له صيغت الخاصة انفس يدي في هذا النهر كل يوم والازال الى ان اكين منجوا من الاوان اخطاها مع الزمان اخرى احضرها من خارج حديثي لارسم بها قلبي.. وقيل ان اخرج اجد فكرة معلقة في ساحة معدة لذلك التقطها واودع هذه الحديقة على امل اللقاء في اليوم التالي هذا ما اراي قلمي ان خطه بعدما رمي عكازيه ليصف لكم هذه الحديقة لتروا كم هي جميلة ورائعة.

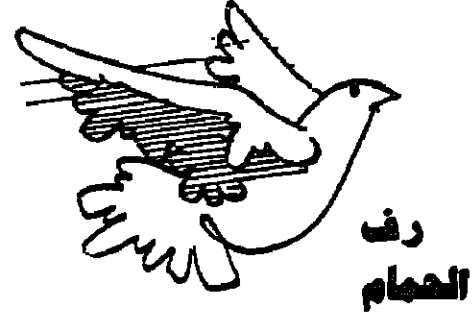
ابراهيم شفاقة المنيف توك

اشارة

اذا كانت الصحة غالية الثمن.. وسعرها مرتقيا فان الزبائن الذين يستلصقون شراها مهما ارتفعت.. تبتئها هم المرضى انهم حقا يذلون كل الجهود في سبيل الحصول عليها اما الاصحاء في سلوهم الايمان فلا يحس الانسان بوجوه الصحة الا اذا فبعت عن ذلك يبداء الانسان بالبحث عنها والشكر الى الله العلي القدير ثم الى من يستطيع معالجة وبالعقل فانه ايها السليم لا ترى الصحة عينية ولكن المريض يراى مقلبا بالصحة والعافية وصدق الرسول الكريم ان يقول والصحة تاج مما لا يزول الاصحاء لا يراها الا للمريض فالدنيا اخذ وعطاء متجدد فخذ من صحتك لو انت مرضك.

واعط نفسك تسلا من الوقت في التفكير بمخاوفك الى وارايت على خلق السموات والارض والتذكر بملوت وامواله ثم جد - زيارتك لاصدقائك المرضى وغير المرضى.

سعيد محمد الاسمري مستشفى القوات المسلحة بالرياض



تكتبه هذا الاسبوع - منيرة الخضير - القصيم

دعوة للقراءة بعض من الاطفال يتولد في نفسه حب للقراءة والاطلاع ولكن بعضا من الامل ساهمهم انه يدفن هذا الحب ولا يوايه اية اهتمام حتى انهم يرفضون ان يقرأ شيئا ويقولون مسوف تلوكن عن مدرستك والمفروض على الامل ان يكونوا قدوة لباقيهم في القراءة وتشجيعهم على حب هذا المجال وذلك يتم بتوفير وجبات القصص والكتب ذات الالوان الزاهية الجميلة والصور المسلية التي يالتالي سوف تدفع الطفل الى ان يطلع اليها ويقرأها بشغف وتذير وكذلك باعطائه نوعا من الثقة كجواب مكتبة صغيرة لديه واصطلا قليلا من التشجيع كقولهم له انت اديب.. ومثقف.. وواع ومن هذا القبيل.. فانه سوف يقرأ ويطلع اكثر يقتني مواهبه الى ان تصبح وثيدا والنجاح في حق الامل هذه الملاحظة من اجل بناء مستقبل زاهر لفلان اكرامهم ومن اجل صفل مواهبهم التي منحها الله لهم.. مارايكم؟

احد الطلبة الاشقياء معروف بالرح في الفصل وبالطرفة الزائدة وكان يقول لزملائه انه لو يدخل للفنض لسوف القفه درسا في الضرب ان يشاهد وعندما يكلمني سوف اعطيه كفا الى ان يبيكي فيقظه الزلاء بانه سيفعل ماقله ولكن كلام في كلام عندما يدخل للفنض يمشي.. ايه وبعض الناس مثل اللقطة ذك الحيوان الصغير عندما يرى احدا يدخل في جسمه ويسكن وعندما يكون لوحده يظهر ويرجي باطلستان واذا غاب القلم الص يافا.

احدى ربات البيوت مهملة في منزلها لدرجة كبيرة وعندما ياتي الليل تسهر امام رفيقها (التلفاز) ولا تصحو الا وقت الظهيرة بالكسل وعندما يهزم زوجها على تقديم واية لشخص ما.. تقوم عليه بالشمع والزجر والردع وتصرخ ما اكثر عزائمك اذهب واعطه البياض مثل فلانة وعلا.. ياساتر.. خوشر رية بيت واه يعين بختك يالي.. ومتعيل.. وشيقان تبيان من ايه؟ يا مافييه انواع من التسوق تشققي.. احمد لاني بيماله ويشك بمنزل وجهه اذا تجده قريبا امام المرأة ينظر الى وجهه يتعمقه بلق ينلمس بشرته فيقنه بنظره نحو اخوته ويقلل لهم بكائه هل انا جميل هل يوجد عيب بي اخبروني بصمت فيقولون بسم وبسخرية قلنا له ابي.. مسكين يجلس سريعا طويلا امام المرأة ينظر الى وجهه تكرارا ومرارا يتجه بصره نحو والديه يكره لهم نفس السؤال فيقولان له ابي ابي ابي ابي عيب بك.. اكيد افاهي ياخذ يتسلل مع همهم (يركل مع همهم سرى)

محمد الكثيري: مع التحية.. لا استطيع ان اظهر كل اعجابي بقلبك واجدني بعزلة عن كيفية اظهار هذا الاعجاب فانت تلك لما تاضع فلانا من ابد المعجبات بقلبك كيف لا واننا اقرا لك باستمرار في عدة زاويا ولكن اجدك قد وقعت في الكثرة في زاوية هوامش.. صحيفة في جريدة الجزيرة وادرج الا يدوم هذا الهول طويلا ويالنسبة لحد طالت لك قصة بعنوان هل عتية قهر تصدق انها روعة وقد تأثرت بها كثيرا فهل اتحتقا بمنزل هذه الربعة مرة اخرى.. ولك الشكر.

شيدان غانم.. اسلوبك يالخي جدا ممتاز ورائع وارجو انك على الكثرة في صفحتي استراحة الاسبوع لاتني من المتعبات وبشدة لما تكتب.

قرات في الفكرة (الاتراف) او سمعها مجازاة (الذكرة) محاولة الى العودة الى الماضي من خلال احرف وكمالك كادت ان تكون مسطورا منسية وعسى ان بعد التفكير يده لاصالح الناس بين التواضع ويطلع الظالم ثوب القسوة ويردني ثوب التورية لان ثوب التسلمح من حق المظلوم لا الظالم وعسى ايضا ان تحسني خلك مستقبلا فقد وجدت صعوبة في قراءتها.

الايخ عبدالحسن الرشيد (توك) لوجود عاصمة ترواية ولانتشار ذرات الفغار في الجو توترت انلافتا معك في رحلة قصيرة عبر رسالتك.. ارجو ان تكون لقصدتي فلما وما برسالتك من نقط صالحة للفنض ستضاف الى ما سيأتي في رسالتك القادمة.. وياعلا.

الايخ عبدالغني حسين الصلبي (المدينة المنورة) ما كتبت في بكاء ودية حوار عاطفي جميل وبلاغة يدل على ان لديك ملكة في مجال الكلمة الا ان الرمز بالوردية جاء مكتوبا ويبدل على شيء في حياتك وهذا دفعا الى انتقاد مشاركة اخرى منك ونأمل ان توافقتا في استبعاد هذا الحوار.. وياعلا.

الايخ تيدو علي (الرياض) جاء في تبيته: تحت ضوء القمر واشعة الشمس.. خليت بحبك استراحة الاسبوع زهرة الربيع في حديقة للحياة.. انتم صافية فمزالل الحزن.. عصفوران مفردان..

شكرا لهذه التحية وكل علم وانت بخير ايضا. الصديق ملحد محمد الخضير (الغمام) مشاركة ككيت بخط سي.. وانت في المرحلة الثانية ويجدر ان تحسن خطك.. ولعل المشاركة القادمة تكون اقرا اغلاطا.

الايخ فهد ملاح الشمري (حائل) مكنته تحت عنوان (عرفت من انا ومن انت) قيتانه عربون صداقة.. لكننا لم نقبله للنشر وباتت على احر.. وياعلا.

الايخ هاجر المدني (صنع) السؤال الذي

طرحته على الزميل ابراهيم التركي عبر الاستراحة ستطالعن لاجابه قريبا.. وشكرا.

القاريه عياد جريهان الحوي (الربيع) رسالتك وصلت متأخرة والمناصبه فالت شكرا لولمك..

الصديق عياد الباري (ايها) لوكانت وصلت لرأيت على الاقل رد عليها.. اذا كان الاخ احمد يحفظ بصورة من المقل فليسرها ثانية وشكرا لك ويعدم انه ان رسالتك ابيهجتني.

الاخت سارة النور (حائل) ما كتبت الى امك اخيرا: امي.. يا ضياء شعبة في وسط الظلم.. يا نيتة فجر..

يا صباحي الجديد.. ياندي ياورد.. يا احلى الزهر.. يا حي الاول ويحيي الاخ.

الاخت سعاد حمود الشمري (حائل) الذين ينتظرون دوتية الفتاة السعودية بالخلاطين الواقع فللراة في المجتمع لائل شانا من الرجل.. وبناتنا بدون في مجال الكتلة وان كن قيات لا انهن اثبت وجههن ككتابات مقدرات وانت لاتسلمين امل العترات الاول واعتبرتي قصتك.. خطوة اول ويستلصق بلنن اه وباتتوني.

الاخت خلود محمد عبدالجواد (توك) ما شاهد من كتابة الايات في خاتم رسالتك.. مجرد صلاحة.

الاخت عية علي الوهيبي (عنيزة) طالع ما كتبت في (اسفة.. رسالة اليك) لايشجع على نشرها خاصة السطور الثلاثة بعد قولك: اسفة لكل الناس.. اسفة للعالم.. وكذلك تكرار كلمة (اسفة) ثلاثون مرة كان الاخرى مثلا الربيع بين المقاطع والمباريات دون التكرار.. اما المشاركة الثانية فاسلوبها جيد لكنه لم يقد الفكرة.. اتنى لك التوفيق مستقبلا.

الاخت ابراهيم عياد المضيحي (حوجة بني تميم) مكنته من الحريق ياخذ دوره للنشر في زاوية (تعال معي) شكرا لاهتمامك.. وياعلا.

الصديق اسير الهوم (الاحساء) من مشاركته ويتصرف: اشتاق اليك اغنية جميلة تذكركني بلماضي اليك اشتاق ارض خضراء فرشت بالورد والياسمين بل مصفوفة ترفرف ويلقا دبابع عيني ويدين لا تزال الر بالاسم المستعار وليس الصريح.

الاخت سعوية (الرياض) هل بالامكان ارسال المشاركة ثانية لمكنتها..؟

تنويه

نعتذر للصديق حسين جابر من المينة للنزوة لسقوط اسمه سهوا عن موضوعه تجاه العالم واهتماماتهن والذي نشرناه الاسبوع الفائت.

محطات سياحية



• اقول: اننا نميش لتتلم.. ولكن عندما يجيء الوقت الذي نشعر فيه اننا قد قلنا انفسنا تجد انه لم يعد في العمر بقية (كارولين ويلز)

• ان كل ما رايت حتى الان يلمني ان ابق في ان هناك اشياء اخرى كثيرة صنعها الخالق ولم ارها بعد.. (الف ايسرود)

• اذا تصورت انه تستطيع ان تعيش حياة خالية من المتاعب فاعلم انن ان في مقدر ساعي مكتبك ان يجلس على كرسيك ويؤدي نفس العمل الذي تؤديه (وايام بت)

• لوكت للفصل وكشف شخصيتك.. تقبل نتائج دراسة قام بها بعض المتخصصين في علم النفس عن الالوان وتاثيرها على شخصية الانسان:

١- اللون الاخضر.. القدرة على محبة النفس وحب معرفة الحقيقة.

٢- اللون الاحمر: العدوان والريفة في التقوى واثرة المتاعب.

٣- اللون الاصفر.. الاعتلاء بالامل والبهمة وحب حل المشاكل.

٤- اللون الازرق.. الاسانة والتضحية والارتباط بالذات.

٥- اللون الاسود.. الثبات على المبدأ ومداومة المطالبة.

• موعة.. من حاسب نفسه ربح ومن غفل خسر من اطاق هواه ضل ومن نظر في المواقف بما من حلم غم ومن خاف سلم ومن فهم تعلم فاذا ضللت فارجع واذا دمت فاقطع واذا جهلت فاسأل واذا غشيت فامسك..

• خلوكت.. اول من حل لقب امير المؤمنين عمر ابن الخطاب رضي الله عنه.

• اخر من حل لقب خليفة المسلمين السلطان عبدالجديد العثماني.

• اطول نهر في العالم نهر النيل ٦٧٠٠ كم اعرض نهر في العالم الامازون ٤ كم.

• اول من كتف عن وجه النواة في الذرة (ارنست رذرفورد) عام ١٩١١م

• اول مساروخ عابر للقطار من صنع العالم الاتاني فون براون عام ١٩٤٤م

• اول عملية زراعة قلب بشري لاسنان قام بها الجراح كريستيان بارتراد ١٩٦٧م.

• تباة اعرابي..

• محمد الاسمي: كنت اقرا والاسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما جزاء بما كسبا تكالا من اه.. واه غفور رحيمه

• وجاني اعرابي فقال: كلام من هذا؟ قلت: كلام اه.. قال: ليس هذا كلام اه

• فانتبهت وقرات واه عزيز حكيم فقال: اصبت.. هذا كلام اه فقلت انقرا القرآن

• قال: لا قلت من اين علمت قال: يا عذ عن حكم قطع واوغر ورحم لا قطع.

• من الشعر.. للشاعر طاهر بنخشري..

• الهى خالبا شقت ذرعا يحملها وانت لها بالطف تصمو وتغفر

رحمت قلم اقصر فعدت خطيتي على بهم وهو للنفس يهيم

تكلل منه كل ساني جورحي فلا حول والام حولي تصغر

ايته يارباه ارجو شفاعة وهل عيك الشاقي اندي وانكر

وخولي وثيد سجلت خطيتي فقل غير غفر منك للقصدي يكر

وسازات يارباه ارجو حاجة فزني يافينا انك اكبر

سليمان عبدالعزيز السليار الرس



رحمت قلم اقصر فعدت خطيتي على بهم وهو للنفس يهيم

تكلل منه كل ساني جورحي فلا حول والام حولي تصغر

ايته يارباه ارجو شفاعة وهل عيك الشاقي اندي وانكر

وخولي وثيد سجلت خطيتي فقل غير غفر منك للقصدي يكر

وسازات يارباه ارجو حاجة فزني يافينا انك اكبر

سليمان عبدالعزيز السليار الرس

رحمت قلم اقصر فعدت خطيتي على بهم وهو للنفس يهيم

تكلل منه كل ساني جورحي فلا حول والام حولي تصغر

ايته يارباه ارجو شفاعة وهل عيك الشاقي اندي وانكر

وخولي وثيد سجلت خطيتي فقل غير غفر منك للقصدي يكر

وسازات يارباه ارجو حاجة فزني يافينا انك اكبر

سليمان عبدالعزيز السليار الرس

رحمت قلم اقصر فعدت خطيتي على بهم وهو للنفس يهيم

تكلل منه كل ساني جورحي فلا حول والام حولي تصغر

ايته يارباه ارجو شفاعة وهل عيك الشاقي اندي وانكر

وخولي وثيد سجلت خطيتي فقل غير غفر منك للقصدي يكر

وسازات يارباه ارجو حاجة فزني يافينا انك اكبر

سليمان عبدالعزيز السليار الرس

رحمت قلم اقصر فعدت خطيتي على بهم وهو للنفس يهيم



مدايح الآباء

● كنت أزرع مدير مدرسة كبيرة فقص علي مسامعي هذه القصة الحبيبة .. قال : ذات يوم دخل مكتبي رجل مسن في الستين أو السبعين وبعد أن جلس والتقط أنفاسه اللاهثة قال لي شاكيا : ابني الذي أفنيت عمري في تربيته وتعليمه .. كنت واه نضن باللقمة على نفسي حتى تصل فمه .. وبلا تقيسة على شفاهنا حتى نراها ترسم على شفاهي .. وبالسعادة فيما بيننا حتى تكون مشرقة في حياه عامرة بها أيامه وإياليه ترقص بها ساعاته وتأنس بها جمعاته .. وقال الاب : ابني الذي كنت احلم أن أرى فيه فتوتي وشبابي ورجولتي .. وكانت أمة تبحث عن راحة فؤادها في نظراته ونشوة أيامها في قربه وتحنانه !..

● وقال الاب : ابني يا حضرة المدير اخذ اسمي وسبق عمري واستنزف جهدي ثم راح يري في هذا الدين تلقا بالليل والنهار وخوفا من اقواله وافعاله وخيبة امل في بناء رفعة فاكشفت انه اخذ ينهار علي رأسي ورأس أمة !!!..

● وقال الاب : ماذا فعل من بيني قصرا مشيدا حتى اذا ظن انه قد احكم جدرانها واحسن اوابوها تنازت الصغور الي راسه فاقامته وصدره فطمعت !.. او غرس شجرة نخلة سقاها من عرقه واعطاه من جهده وصبره وانتظاره ما يجعل الامل في حصاد الثمرة البائنة المرجوة حصدا يا فتاه دانيا يتدق طعنه اللذيق مع شروق وغروب الشمس كل يوم حتى اذا سمعت النخلة واشتد جذعها واستطال ظلها هوت علي هامتي من ارادة الاستراحة ولو لحظت بظلها قبل الوداع الاخير ..

● وقال الاب للمسكين : من كان يتوقع ان يكون من صلبه من يسفه والديه في شكلهما واكلهما .. في قولهما وغفلهما .. في لبسهما وتعلمهما !؟

● وقال الاب الداعم : كيف يكون الابن قويا علي عاطفة أمة وابيه .. فمقتنا لحبهما ويقضهما .. صرافا لا تخرج نظرة الاب والام ولا اقتسامتهما الا بالشارة منه .. ولا يسمعان حتى يأتيا لهما بالسامع .

● وقالت مدايح الاب هذه المرة : ان الله عز وجل قرن امر عبادته سبحانه وتعالى بالاحسان للوالدين في قوله : (وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا) .. وزاد في ذلك (اما يظن عندك الكبر احدهما او كلاهما فلا تقل لهما اف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما .. واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا).

● وانابت مدايح الاب ما نقله مدايح الام المسكينة التي عز عليها ان تكون الجثة تحت قدميها فلا يطولها ابنها المنصرف عن هذا النعيم المقيم بجهود ورفض يفرد الي الجحيم .

● هل يكون في ابنا زماننا من يرى حقا له في مدايح والديه حتى القبر !؟

الرحلة والرحيل

● راعني ان يرحل الثلاثة وهم في الرحلة قيادة وريادة وصداقة فكان رحلتنا بهم تستضيء بوارتجالهم المفاجيء تحت عن افاقه المجهوه بقدر سراج .

● نجوم ثلاثة كان هلال العيد اذانا بان تعلم انفسها في اسبوع وتلوح بالافك مودعة في اسبوع .

● ارتحل الصباح زمششري بعد ان اهدى النفوس بعده بسمة الامل التي لا تنطفئ .

● ثم ارتحل الحضرائي الشاعر الراوية الاديب وهو يفتخر قرا من الزمان كله بطولته وشجاعته وادب وترف .

● وارتحل السنوسي عذليبي جيزان المفرد بالكحان الصب والسوم والرفعة .

● هل كان الحب مودعهم فيتسابقون الي لقائه في ايام سبعة ونحن نرقبهم مدهوشين محزونين ؟

● الحب مودع الثلاثة والصديق جامع الثلاثة والرب عز وجل رحيم بقلوبنا في فقد الثلاثة .

● كبار هم اولئك الذين يتكلمون العلم ويكرمون العلماء والادباء والمثقفين .. من هؤلاء الكبار معالي الامير مساعد السديري الكبير بخلته وادبه الجم وتواضعه الذي رفعه ولم يحطه .. والكبير بوقائه لصديق عمره المرحوم احمد الحضرائي في حياته ومماته فقد كان معاليه بين افواج العزيز في بيت الحضرائي والشاذلين مواسيا علي يد ابنه الاكبر الدكتور ابراهيم والمباشرين الي الاستفسار عن شعر الحضرائي وايداعه لتعديده وطبعه وتقديمه لكل مفكر واديب .

● هكذا تكون اخلاق العلماء وادبهم وتواضعهم .

هوامش الغد لـ «محمد العتيق» وحديث عن دعوان ممل .. لموضوع مفكره

دائما الى تشجيع السياحة الداخلية
امران مطلوبان من الخطوط السعودية ووسائل الاعلام

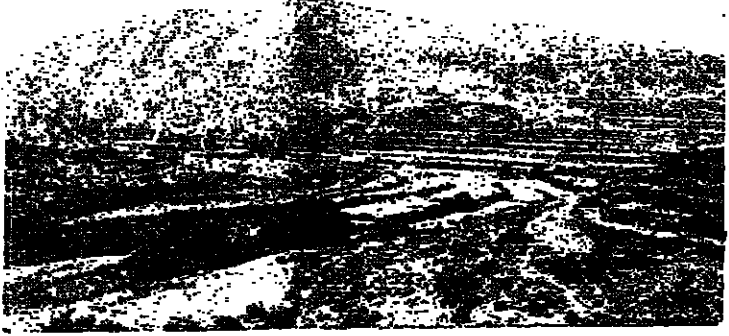
مقرقا تماما ويحتاج لتغيير الجو والترفيه عن نفسه فيجد الطريق امله مقترحا للسفر داخل مملكتنا الحبيبة والتتقل من منطقة لآخرى والاطلاع على النهضة والنماء اللذين تعيشهما بلادنا عن كثب .

وفي الختام اكرر شكرى وامتناني لحكومتنا الرشيدة وعلى رأسها والدنا وفاتنا وباني نهضتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وولي عهده الامين والنائب الثاني علي ماتوليها لنا نحن المواطنين من اهتمام ورعاية من واقع عقيدتنا الاسلامية السحمة راجيا من الله ان يتم علينا نعمته وان يجعل هذا البلد آمنا مطمنا انه سميع مجيب .

واستمع للقارئ العزيز عذرا على هذه الاطالة .

ولكم مني خالص الولد والتقدير .. واه من وراء القصد ..

خالد فهد عبد الله السريع



ويكفيها اجهزة اعلامية وضعت لخدمة الوطن والمواطن ولكن ماذا لو كانت هذه الوسائل يتكثف نشاطها وتسليط الضوء اكثر على مناطقنا السياحية وخاصة اثناء الاجازات والعمل حيث يكون المواطن فيها

عزيزتي الجزيرة
تحية طيبة وبعد :
بالامس القريب صدر قرار من وزارة الداخلية بمنع الشباب اقل من ٢١ سنة من السفر الى خارج المملكة الا مع أسرته او بموافقة خطية من ولي امره وانا هنا اتقدم بالشكر والعرفان لحكومتنا الرشيدة التي تتنظر بعين يملأها الحب لكل فرد من افراد هذا الوطن المعطاء ولعل هذا القرار جاء تأكيداً على عمق هذا الحب ، فالشباب هم القاعدة الصلبة التي يرتكز عليها الوطن وهم عماد المستقبل ورجال الغد وهم السواعد التي تدفع عجلة النهضة للأمام ، لذلك فالاهتمام بهم والمحافظة على مستقبلهم وابعاد كل ما من شأنه الهدم لعقيدتهم وتقديرهم وطريقهم الصحيح مطلب أساسي وهم في هذه السن فترة المراهقة لذلك فحكومتنا الرشيدة اوتت جل اهتمامها لهذا الجانب وقررت للشباب رغب العيش في هذا الوطن ، ولكن هناك بعضاً من الشباب هدامه ان يتقاربون خلف

دار الأطفال المعوقين
نضع الي مزيد من التبرعات
وتعجب لهذا الشاب

تصدقون انني كنت اتعلم ان اصرخ في الجميع لارفعهم بقيمة هذه الدار الاجتماعية والطبية والنفسية فيها دفع لبعلة التطور للتصوير لوطنتا الحبيب ..

وفيها مساعدة طبية وعلاج للمعوقين ، كذلك فيها بلمس نفسي شافي لخدمة الاموات والاميين وكذلك اياه الاطفال المعوقين ، وقد كنت اعرف بالدار من خلال اجتماعي بزميلاتي الا انني وبعد ان قرأت كلمة (قصة التبرع) في الموضوع المنشور في هذه الصفحة .. فحق قلبي وقلت عسى ان يكون للدار نصيبه منه .. وفلما وجدت هذا الشاب الرائع خلقا .. يضرب اجمل مثل في الرحلة الحقة والانسانية النبيلة في تخصيصه مبلغا من ربح ديوانه للدار ..

وانني اشد على يده وامنته من كل قلبي والدموع بان يموضه الله بالخير في حياته وان يمتعه في شبابه وان الله لا يضيع اجر من احسن عملا .

ويقول تعالى موما تقدموا لنافكم من خير نجده عند الله هو خيرا واعظم اجرا .

وفي ختام قولي اقول لكم افعلوا باب التبرعات عبر هذه الصفحة الخيرية وعسى ان يوفق الله كل من يلتفت لاجل العمل الخير ويمسح بمعدل الحنان على الام المكلولين حفظ الله الجميع في رعايته .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اخكم - ج.ش.
جامعة الملك سعود

عزيزتي الجزيرة .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

في مع هذه الصفحة علاقة وثيقة منذ زمن طويل واتابع فيها المقالات التي تناقش قضايا اجتماعية نحن في أمس الحاجة لوضع الحلول لها والتشاور وتبادل الاراء .

وفي يوم الجمعة المباركة بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٩هـ قرأت قصة التبرع لدار المعوقين بالرياض من ديان احمد العتيبي - ولاشك ان هذا الصنيع يعد مبادرة رائعة ان دل على شيء انما دل على نبل هذا الشاب وكبر اخلاقه ، وافعل لكم لا تغفلوا باب النقاش في هذا الموضوع بل اقتنعوا على مصراعي لطفه يكون منه فائدة ويتقدي به الاخرون . ولا تتصوروا الدافع الذي جعلني اكتب هذا الرد عليه والشكر له والعرفان له بالجميل .

فانا طالبة جامعية وام لطفل متأخر عقليا وقد عانيت المشقة والتعب واصبحت الجهات الاربع من حولي جهة واحدة ضيقة للمسار وتقلت بين عدد من المصحات والعيادات الخاصة ولم اجد الفائدة حتى هداني بعض الاقرباء الى هذه الدار التي انشئت بديار قلوب انسانية رحمة .. ونهبت اليهم ثم تكررت زيارتي لهم وقد اطمت وعالجت مدى حرص فتيات وطني على زرع البسمة في وجوه الامهات ، واحتضان الاطفال للمعوقين ، وقد لا

تحتاج الفحص الدوري للسيارات
نارى بفتح مودعا جديدا لفحص السيارات في المدينة المنورة

منطقة الخرج والذين سيدان في ١٧/١٠/٧٤ هـ باستقبال جميع انواع السيارات من موديل ٨٢ ، ٨٢ ، ٨٤ وحده ١٤٠٧/١٠/٢٠ هـ كآخر موعد للفحص على هذه الموديلات ، فهنا اسأل هل يمكن فحص هذه الموديلات خلال هذه الفترة القصيرة والتي تقدر بأسبوعين حيث تشهد المنطقة امتحانات طلاب واليات للدارس بالإضافة الى انشغال اولياء الامور بلطفهم وبوليتهم وهل المحطات المذكورة لديها الاسكانيات التي تستوعب الافراد من السيارات خلال هذه الفترة .

كما حدد ايضا اخر موعد لاستقبال المحطات هذه للبيات ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ و١٢/٢٠ هـ فمن هنا اتحدث عن منطقة المدينة المنورة وما تشهده خلال هذه الفترة

تحتاج الفحص الدوري للسيارات
نارى بفتح مودعا جديدا لفحص السيارات في المدينة المنورة

الموسمية من توافد حجاج بيت الله الحرام وازحام المدينة المنورة بمختلف مناطقها مما يؤدي الى عدم اكتمال فحص جميع المركبات بالمدينة المنورة وتبدأ عمليات فحص الجوازات على من لم يمسح الفحص الفني الدوري فهنا ارى والراى اولا للمسؤولين وحتى لا يكون عذر ان لم يفحص سيارته ان يكون موعد الفحص مع بداية السنة الهجرية الجديدة لعام ١٤٠٨ هـ لكي يتسنى لجميع فئات ، مالكي السيارات فحص سياراتهم بكل يسر وسهولة ، فالجميع رجائي هذا المسؤولين بالادارة العامة للمرور وايضا الى مدير مرور المدينة المنورة .

عزيزتي الجزيرة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

سما لاشك فيه ان الفحص الفني الدوري الذي يطقه الادارة العامة للمرور بالمملكة ادى الى ارتفاع اداء نسبة السير والتقليل من الحوادث لما تشهده هذه المركبات من فحص كامل لها من خلال المحطات التي اقيمت بمختلف مدن المملكة .

وهنا يرتكز موضوعي هذا حول اعتراف ادارة المرور انشاء محطات جديدة في كل من المدينة المنورة

تأيداً لتدريس اللغة الانجليزية في المرحلة الابتدائية
هذه الأسباب تجعل من الفائدة ادخلها ضمن المناهج

في اللغة العربية العلمية في اللغة
والفصل ان اكثر الكلمات
التي تسمى (كلمات) في اللغة
والفصل ان اكثر الكلمات
التي تسمى (كلمات) في اللغة

عزيزتي الجزيرة
تحية طيبة وبعد :
في حين ان اللغة العربية هي اللغة
التي تسمى (كلمات) في اللغة
والفصل ان اكثر الكلمات
التي تسمى (كلمات) في اللغة

عزيزتي الجزيرة
تحية طيبة وبعد :
في حين ان اللغة العربية هي اللغة
التي تسمى (كلمات) في اللغة
والفصل ان اكثر الكلمات
التي تسمى (كلمات) في اللغة

عزيزتي الجزيرة
تحية طيبة وبعد :
في حين ان اللغة العربية هي اللغة
التي تسمى (كلمات) في اللغة
والفصل ان اكثر الكلمات
التي تسمى (كلمات) في اللغة

عزيزتي الجزيرة
تحية طيبة وبعد :
في حين ان اللغة العربية هي اللغة
التي تسمى (كلمات) في اللغة
والفصل ان اكثر الكلمات
التي تسمى (كلمات) في اللغة

الرياض/ واس/ يفتتح معالي وزير الثقافة والسياحة التركي مسعود يلماز غذا الجمعة في العاصمة التركية اقتره المرحلة الثانية من معرض الفن السعودي المعاصر ويستقبل المعرض الذي سيقام في قاعة متحف الفنون الجميلة بوسط العاصمة التركية ويستمر حتى الرابع من شهر ذي القعدة القادم على قطعة من كسو الكعبة المشرفة وصورة لجسمين للمسجد الحرام والمسجد النبوي. كما يستقبل المعرض في جناح

من اضرار المخدرات

لقد حرم الله الإنسان نفسه في احسن تقويم، جنة خالية لا في أرضه. بينه والخلق جميعا بنحو انتم من تلك المنزلة سابقة التي جعله الله فيها الحضيض يتناول خبرات قلته بليتي التميز العظيم الذي تميز به بصفته سائنا وهو العقل الجليل عليه المخترع والمختر إذا أصبح ينصرف تصرف يخيف الفقل قليل الحياة والنروعة ويصعب لفظة تنكرها والمرادة مشوبة يريون ان قواسا سقوا اعرابية مسكرا لما اذكركت اميرة قالت لها : ايديكم سلوكم هذا قالوا : نعم. قالت لمن تكتم سلمكم لا تدري احدكم من ابوه يعرفون ان الخطيئة تفردت الى عنده الوازع الضميري وتنتقل عنده لتفوق نوازغ الاخرى وينعدم الخلق الصحيح فيصبح ليلس وبلا والبطل معروفا ليكون همه تحقيق غايته في الحصول على الخير وعلى

بسم الله الرحمن الرحيم

وعندما يذهب الحق
تستوي الشهوة تكون هناك
ضرار اجتماعية شديدة تضر
الفرق والمجتمع منها السلب
السري والارتباك الخدمات
التي نعطي به التناحية
الامان الى ان نقل التناحية
وتعلم ومن ثم الى ان
يقضي عليه ويودع السجن
يفصل من عمله وتناثر
سرته بذلك ويقتدر من
تعليمه وقد يسري في طريق
الفرق فيجعل وزنه وقهره
ينظر اليهم نظرة اخرى
الفرق اليه هو خراج الى
المجتمع نظرة ودية
وكما روي عن عمر بن
الخطاب رضي الله تعالى عنه
اعندما كتب الى احد عماله
يا هذا ان خلق الابدعي
لمفعول فلما لم تجد في الطاعة

(العلقة ص ٢٢)

ابراهيم بن مبارك
الجوير

○ لندن كوٲا: اءى طاب كبر على مخطوطات اسلامية في مجموعة كبرى سي الشهيرة والمباركة والمزاد الى ايقاف اسعار المخطوطات الى مستويات فاقت التوقعات اذ قلز سعر اءءاءها الى ٢٠ الف جنيز.

عء ١٩٨٢ قال عى خيرا المخطوطات ان ما زال بحالة ممتازة ووصل سعره الى ٢٠ الف جنيز.

مما كزكا اهتمام المصارعين على تسعة قرآن كوفية يرجع تاريخها الى القرن الحادي عشر وصل سعرها الى ١٥ الف جنيز اسرائيلي اى ضعف سعرها المتوقع.

وعملت نافذة لسلامان مجموعة كرسيتي على هذا الانقطاع الكبير لاسفل الخطوط الإسلامية بأنه على الرغم من أن سوق هذه الخطوط سجل مؤثرا ركودا، لم يسجل خلال كامل الا ان الخطوط التادارية في بيعتها ما زالت تجنب اهتمام شريحة كبيرة من المضاربين.

وأضافت القول انه على الرغم من أن سوق الخطوط الإسلامية اعترضه الركود مؤخرا الا ان سواعن ما عاد الى الانقطاع من جديد وسط تجديد رغبات بشراء هذه الخطوط من قبل مشتريين افراد ومعادين في أوروبا.

مناقشة متاحف الحضارة العربية في تونس

الليبية وتتلم هذا المؤتمر الذي بدأ أعماله بقنوس أسس الأول المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

بالإشارة إلى

وتواصل اللقاء المحاضرات في المؤتمر
بموضوعات تتعلق بمشاكل
البحر الأبيض المتوسط في الجنوب التونسي
دراسة حول مصادر المياه في الوطن
البحري.

هذا، وسيتناقش المشاركون في المؤتمر هذا من المواضيع تتعلق بمتحف مصرارة العربية بسلطنة والبيت اريعي في هانكا كما يفتح المؤتمر اعم على متعة متعددة علم النقاش كهايات القديمة في البلاد العربية ساحل الخيرا فيما يتعلق بالنقش والاحتشاشات الاثرية إضافة الى الحملات الدولية للمحافظة في صنعاء القديمة ومدينة صور اللبنانية والدينية القديمة طرابلس

محطة الفحص الدوري
السيارات بالرياض لا تخلو
ابداً من المراجعين وعند اوقات
صلوات الظهر والعصر والمغرب
يقفونه المسجد الصغير للمحج
يجوز المحطة بالصلين ولا
يسمعهم ..
ولذلك نشاهد المسلمين
واصحاب الاجرة يعمل على
توسيع المسجد الحالي او اقامة
مصل جديد واخر خاصه وان
المنطقه للصلوة اخذت
تقله بالورش والمبات مما
يجعل الاعداد تتزايد
باستمرار .

الزامل يتحدث امام ندوة تجارية بزيوريخ



حنيف .. كونا:

جنتف - كونا:
ذكرت غرفة التجارة السويسرية
العربية هنا أمس أن وزير الصناعة
والكهرباء والعمران عبد العزيز الزامل
سيبحث أمام ندوة تجارية ستعقد في
زوريخ في سبتمبر القادم.
وقالت أن الوزير السعودي سيتناول
في كلمته أمام الندوة العلاقات التجارية
بين بلاده وسويسرا.
وقالت أن مسؤولين صناعيين ومالين
محليين وسويسريين في اجتماعات
ومناقشات تلك الندوة.

شأنه راحة ضيوف الرحمن وتكفيهم من أداء مناسكهم في وقت وسهولة . وهذا التسهيلات التي قدمها الحكومة في هذه المجال جاءت توسعة الحرمين الشريفين التوسعة الأولى والبلدية المنسوبة في مكة المكرمة كانت مساحة المسودة الحرام حوالي ٢٩١١٧ مترا مربعا وقد بدأ مشروع التوسعة أصبحت مساحته أكثر من ١٦٠.١١٨ مترا مربعا ومن طابقين مسكونين بالخرام كما أقيم سبع منارات بارتفاع تسعين مترا وقد أصبح سبع منارات التي يتسع لأكثر من (٢٥٠) ألف فصل في وقت واحد ويبلغ تكاليف هذه التوسعة أكثر من (١٠٠ مليون .

□ القاهرة : مروان عرقصص ..

يحظى الجناح الاسلامي في معرفة الملكة بين الاسس واليوم في القاهرة باعتامات مكتفة من زوار العرض المقدس تفوق نفوسهم لمشاهدة الاماكن المقدسة والتي تم تجسيدها في مجسمات رائدة تعبر عن قوة الدعوة والجمال من مكنى الاممك والبندية المشرقة . ويعد ان هذا الجناح الكبير العديد من المعلومات والتي تبرز اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بالامان المقدسة وخدمة الحجاج حيث تجد الملكة كل طاقاتها لتوفير كل ما

٥٥. الرياض - واس:

اختتمت أمس أعمال ندوة الإدارة المشاعية التي تنظمها الإدارة العامة للمشاعر والمند المتكبرية بفرقة الحرس الوطني للشؤون العامة بحضور يقدر بأكثر من ألفين وألوان والتي استمرت عدة أيام وشركاء فيها عدة من المهنيين السعوديين والشراء والبريطانيين. وقد حضر حفل الختام الذي أقيم في رئاسة الحرس الوطني والقصر الوطني للشؤون الفنية الأستاذ عبد الرحمن أبو جند حيث وزع الشهادات التقديرية على المشاركين في الندوة.

وقد شكفت الندوة ضمن جدول أعمالها خمسة موضوعات رئيسية هي: العلاقات الرئيسية بين الملكة الأمستاري، اعتبارات الأمنة بين الملكة والمفول، العلاقات مع هوية القد، فهم طريقه أداء المفول، فهم الاستشاري في مرحلة التفت.

موتولولو - واس .. ضرب

هوتولولو...واس...خرب
رؤكزل قوي امس يحر بنده جنوب
للحيط الهادي قوما لم تود انهاء
قوية تعيد يوقوع اصحابات او دملر.
وقال مركز التحضير من الزلازل ان
تستلمي في المحيط الهادي ان الزلازل
يلت قوة ٦,٥ درجة على مقياس
ريختر ذي التسع درجات وان مركز
الزلازل يقع في المنطقة الواقعة من
انديونيسيا شعبا، امست االيا.

○○ تونس - ق.ن.1:

أعلن هنا أن الدورة الثالثة عشرة للمهرجان الدولي للسينمائيين الهواة ستعقد في مدينة طابية التونسية من 1 أ إلى 10 أغسطس المقبل.

وتهدف هذه الدورة التي تنظمها وزارة الشؤون الثقافية والجمعية التونسية للسينمائيين الهواة إلى تشجيع الإقليم التي تتناول لقضايا الوطني للبلدان المشاركة وواقعها الاجتماعي والتعريف بصرعات التحرير الوطنية والمساعدة على تطوير سينما الهواة ونشرها.

خضت المنظمة خطوات واسعة في تعليم البنات وأصبحت عدد المدارس كبيراً جداً.. ولا شك أن الكليات من المنظمات تنحرف عليها عظمة التصنيف بالمال وعدم القدرة على ملء وقت فراغهن.. وهناك منذ مدة رغبة في أن يوجد مراكز صيفية للبنات في إطار الشريعة الإسلامية.

ولا شك ان خطوة رئاسة تعليم البنات الاخيرة في انشاء عدد من المراكز بمدينة الرياض خطوة جيدة نأمل التوسع فيها تحت اشراف رئاسة تعليم البنات .

هوت پوینت Hotpoint

الموكلاء: الغيث AL-GHAITH 4646018-5702977
